

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024	CLASSI 1	SEZIONE/ INDIRIZZO B	DOCENTI SCARAMELLA	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline audiovisive; discipline grafiche, discipline pittoriche, storia
COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL PRIMO BIENNIO CC1 Imparare a organizzare il proprio studio e apprendimento individuando e scegliendo modalità, tempi e strategie, verificando i risultati raggiunti. CC2 Collaborare e interagire in gruppo comprendendo i vari punti di vista e agendo in modo autonomo e responsabile. CC3 Individuare collegamenti e relazioni tra i fenomeni ai fini di maturare un approccio critico all'informazione ricevuta. CC4 Allenare competenze quali il rispetto, la tolleranza, la cooperazione, la capacità di confrontarsi correttamente. CC5 Sviluppare la consapevolezza dell'interdipendenza fra il benessere personale e il benessere del gruppo.				
COMPETENZE DI AREA PER IL PRIMO BIENNIO Ca1 Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Ca2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Ca3 Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. Ca4 Utilizzare e produrre testi multimediali.				
COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE CD1 L'alunno sa comprendere testi narrativi applicando le specifiche categorie narratologiche. CD2 L'alunno sa produrre semplici testi in prosa corretti e coerenti. CD3 L'alunno conosce e utilizza in modo consapevole la categorie dell'analisi grammaticale e logica. CD4 L'alunno attinge dalle esperienze guidate di lettura i criteri necessari per orientarsi in modo autonomo nelle scelte.				

UNITÀ DIDATTICA 1: COMUNICAZIONE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1 CD3	Elementi di base della comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> - Emittente, destinatario, messaggio, referente, codice, canale, contesto - Gli scopi della comunicazione - Segno: significante e significato Classificazione degli elementi grammaticali L'analisi logica: <ul style="list-style-type: none"> - La frase - Il soggetto - Predicato nominale e verbale - Attributo e apposizione - Complementi diretti e indiretti 	Lo studente legge le situazioni comunicative ed è in grado di cogliere le relazioni tra le varie componenti testuali Legge la potenziale delle situazioni comunicative e della relazione tra significante e significato Restituisce i contenuti appresi con un linguaggio adeguato ed è in grado di proporre esempi pertinenti Riconosce i principali elementi grammaticali Individua le funzioni logiche di brevi frasi e testi Produce frasi a partire dalle indicazioni fornite dal docente	Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali Collaborazione interdisciplinare con discipline grafiche Didattica digitale Testo in uso Dizionario	Test d'ingresso Brevi interrogazioni orali non programmate Test a scelta multipla / a risposta aperta Produzione di frasi a partire dalle indicazioni fornite dal docente. Elaborati interdisciplinari	1 ora alla settimana tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA 2: NARRATOLOGIA E ANALISI DEL TESTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1 L2 L3 L4 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CD1 CD2 CD4	Elementi di analisi narratologica: - Il circuito narrativo - Autore e narratore - Punto di vista - Spazio e tempo - Il sistema dei personaggi - Le scelte linguistiche e stilistiche dell'autore Introduzione alla lettura narrativa : racconti di generi diversi del Novecento e contemporanei Lettura integrale di opere scelte con la classe Elementi di lettura critica di un testo narrativo	Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi Applica strategie diverse di lettura Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Utilizza le categorie analitiche per analizzare testi non letterari Coglie i caratteri specifici di un testo letterario Propone spunti di riflessione pertinenti a partire dai testi letti Collabora alla costruzione di prodotti di gruppo	Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali Didattica digitale Testi in uso Romanzi proposti dal docente Prodotti audiovisivi Seminari di scrittura e editoria: interviste a scrittori, come funziona una casa editrice, elaborazione di una copertina	Brevi interrogazioni orali non programmate Test di analisi a conclusione degli argomenti studiati Brevi recensioni dei testi letti; presentazioni orali/multimediali dei testi letti	1 ora a settimana per tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA 3: IL TESTO EPICO

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L2 L4 CC1 CD1	Forme dell'epica: - Eroi, spazio e tempo nell'epica - Stile e figure retoriche - I vari cicli mitici e il loro significato - I poemi dedicati alla guerra e "i ritorni" - Iliade - Odissea - Eneide	Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi Individua la specificità narrativa, storica e culturale dei testi Collabora alla costruzione di prodotti di gruppo.	Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali Didattica digitale Testo in uso	Brevi interrogazioni orali non programmate (tutte le lezioni) Presentazione multimediale di passi dei testi Prove di analisi del testo	1 ora a settimana per tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA 4: SCRITTURA

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
L1 L3 L4 CC1 CC3 CC4 CC5 CD2 CD4	Le principali strategie comunicative - esercizi di scrittura sui singoli elementi narratologici (diverse tipologie di narratore, punti di vista, personaggi ecc.) - produzione di testi narrativi a partire da semplici consegne - costruzione di testi che affiancano parole, immagini e suoni -percorso di lettura, analisi e scrittura di testi argomentativi	Lo studente produce testi corretti e coerenti, adeguati alle consegne Organizza e gestisce le diverse fasi di progettazione ed elaborazione di un testo narrativo Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Elabora prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali	Esercitazioni in classe e a casa Correzione in itinere dei lavori svolti Collaborazione interdisciplinare con discipline audiovisive: progetto "Istantanee" Percorso interdisciplinare con storia	Elaborati svolti in classe e a casa	1 ora a settimana per tutto l'anno

UNITÀ DIDATTICA 4: PROGETTI INTERDISCIPLINARI

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

L1 L3 L4	ISTANTANEE Racconto di parole e scatti fotografici	Sceglie un elemento portante su cui strutturare la narrazione Abbinare in modo coerente i testi prodotti e le immagini	Lezioni di fotografia e scrittura	Prodotti interdisciplinari	Ottobre/novembre
	IL CLUB DEL LIBRO Percorso di lettura, analisi e scrittura di romanzi contemporanei e testi prodotti in classe, con discussione e confronto critico	Cogliere il punto focale dell'opera Imparare a comprendere e discutere autonomamente un testo all'interno del suo contesto storico (la contemporaneità) affinando nel frattempo un proprio gusto personale	Lezioni di narratologia		Tutto l'anno
	DAL LIBRO AL FILM Visione di opere cinematografiche tratte da romanzi in lettura durante il BookClub	Affinare il proprio sguardo critico passando dai libri alla loro trasposizione cinematografica Comprendere le differenze tra una scrittura narrativa e una sceneggiatura (film o serie tv)	Cinema, fotografia, narratologia		Tutto l'anno a partire da metà novembre