

CORSO DI: DISCIPLINE AUDIOVISIVE (FOTOGRAFIA) A.S. 23/24	CLASSI: PRIME	SEZIONE INDIRIZZO: A. B. C.	DOCENTE: MOIRA RICCI	DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO
---	-------------------------------	---	--------------------------------------	--

COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI

C1 - Imparare ad imparare
 C2 - Progettare
 C3 - Comunicare
 C4 - Collaborare e partecipare
 C6 - Risolvere i problemi
 C7 - Individuare collegamenti e relazioni
 C8 - Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE DI AREA

Applicare in modo guidato il linguaggio della disciplina, utilizzando gli strumenti idonei; controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice; rispettare richieste e tempi di lavoro assegnati.
 Comprendere le specificità della disciplina e utilizza strumenti critici per interpretare la realtà rappresentata dalle immagini fotografiche elaborando un punto di vista personale.

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

D.A. 1-1 Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali.
 D.A. 2-1 Utilizzare le specificità del fotogramma bidimensionale per la narrazione della realtà.
 D.A. 3-1 Gestire lo "scatto fotografico" in esterne con dispositivi fotografici semplici.
 D.A. 4-1 Cercare nella fotografia il suo potenziale narrativo
 D.A. 5-1 Realizzare un'immagine fotografica in studio con macchine professionali.
 D.A. 6-1 Lavorare in gruppo e gestire autonomamente alcune scelte.
 D.A. 7-1 Educare lo sguardo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 1-1 D.A. 4-1 D.A. 5-1	<p>I dispositivi di controllo della macchina fotografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la messa a fuoco; - il diaframma; - il triangolo dell'esposizione <p>Storia della fotografia:</p> <p>Nascita ed evoluzione della ripresa e della stampa dal 1839 ai primi anni del '900.</p>	<p>Comincia a leggere l'immagine fotografica con strumenti critici più elaborati.</p> <p>Comincia a fotografare in modalità semi automatica.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Attività di laboratorio.</p> <p>Esercitazione a casa.</p> <p>Appunti delle lezioni.</p> <p>Produzione di immagini.</p> <p>Visione stralci di film e documentari</p>	<p>Realizzazione fotografie in studio.</p> <p>Revisione appunti presi in classe.</p> <p>Verifica scritta apprendimento nozioni tecniche.</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 2-1 D.A. 4-1 D.A. 6-1	<p>Conoscenza della storia degli strumenti di ripresa fotografica, dalla camera oscura allo smartphone.</p> <p>Conoscenza degli obbiettivi, fissi e zoom</p> <p>I generi fotografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ritratto • L'autoritratto • Il paesaggio • Il reportage • La fotografia di architettura • La fotografia allestita <p>Conoscenza di alcuni autori riconosciuti come protagonisti della storia della fotografia del '900</p>	<p>Riconosce la differenza tra i vari dispositivi fotografici analogici e digitali.</p> <p>Sa gestire diaframma e tempi di esposizione in funzione di una determinata scelta stilistica.</p> <p>Sa riconoscere la portata socio-culturale della fotografia.</p> <p>Sa organizzare una ricerca critica citando le fonti.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Appunti delle lezioni.</p> <p>Revisione progetti.</p>	<p>Verifiche orali e pratiche.</p> <p>Presentazione portfolio.</p> <p>Ricerche tematiche gestite autonomamente</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p>Aprile</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 2-1 D.A. 4-1 D.A. 5-1	Comunica le proprie ipotesi. Elabora dei definitivi accettabili che dimostrano la manualità posseduta.	Sa ottimizzare le proprie risorse per organizzare un set fotografico. Sa gestire la macchina in modalità semi-automatica e manuale. Sa distinguere una citazione da un plagio.	Revisione lavori Interrogazioni su storia della fotografia.	Analisi tecnica di immagini scattate da alcuni importanti fotografi. Progettazione e realizzazione scatti fotografici ispirati e copiati da un fotografo scelto tra i nomi proposti dal docente.	Maggio Giugno