

DISCIPLINE GRAFICHE/PITTORICHE A.S. 2023/2024	CLASSE 1°	SEZIONE A B C	DOCENTI CROSTI - ESPOSITO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé: C1- Imparare ad imparare. C2 – Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro C3 - Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>A1-conoscere e usare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione visiva in vari contesti A2-leggere e comprendere testi visivi A3-Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi A4-Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p>D1-Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. D2-Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. D3-Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. D4-Lavora correttamente sperimentando il lavoro di gruppo.</p>				

UNITA' DIDATTICA 1:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D1 D2 D3	<p>1-elementi costitutivi di linguaggi comunicativi visivi: l'uso del segno e la sua differenziazione</p> <p>pesi visivi e simmetria attraverso l'analisi di opere legate alla tradizione</p> <p>2- lettura e interpretazione di un'immagine data: traduzione nel disegno oggettivo e nella sua caratterizzazione</p> <p>3-principali tecniche grafiche pittoriche per comunicare: il tratteggio, il chiaro scuro ,</p> <p>4- introduzione e decodifica della complessità del reale</p> <p>5- L'utilizzo delle matite colorate</p>	<p>Legge in modo guidato un testo visivo riconoscendo i principali fattori della comunicazione e le sinergie fra linguaggi</p> <p>Utilizza le regole compositive per tradurre le forme attraverso un sistema di ortogonali e una strategia di misurazione.</p> <p>Usa in modo guidato le tecniche base del disegno, della copia dal vero e del chiaroscuro</p> <p>Legge e decodifica la complessità di un'ombra come linguaggio che supporta in disegno ragionando sul rapporto con la luce.</p>	<p>Lezioni frontali Lettura condivisa di testi specifici "arte e illusione" di Gombrich e "arte e percezione visiva" di Arnheim e Gli elementi del disegno di Ruskin</p> <p>Laboratorio di copia dal vero</p> <p>Strumenti del disegno e quaderno formato A5 per appunti e disegni</p>	<p>Tavole 33x48 e 50x70 e studi su fogli uni A4 a Matita e matite colorate al tratto</p> <p>La non consegna prevede uno nel parametro "autonomia di gestione" con la possibilità di una seconda data di consegna che, se non rispettata, porterà all'estensione degli uno negli altri parametri.</p>	<p>Settembre/ Dicembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D3	<p>1- elementi costitutivi e regole compositive della forma grafico-pittorica e del colore. La linea, le campiture, gli equilibri, il ritmo, le proporzioni e la prospettiva</p> <p>2-introduzione al metodo di progetto</p> <p>3-Elementi specifici della tavolozza attraverso lo studio dei principali rapporti cromatici utilizzando le matite colorate</p>	<p>Utilizza le regole compositive</p> <p>Sa realizzare campiture di colore uniforme e gradazioni tonali corrette</p> <p>Compone elementi grafici controllando effetti visivi</p> <p>Comunica in modo guidato un contenuto dato</p> <p>Conosce e riconosce elementi editoriali</p> <p>Sa riunire in modo guidato in un unico prodotto contenuti diversi</p>	<p>Lettura in classe del libro "interazione del colore" di Josef Albers</p> <p>Raccolta e analisi di immagini</p>	<p>raccolta dati</p> <p>ipotesi grafiche</p> <p>definitivi PV:tutti</p>	<p>Gennaio Maggio</p>

MARTINA ESPOSITO - DISCIPLINE GRAFICHE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1	Punto e linea, l'origine del segno (esercizio sulla sintesi visiva)	Impara a conoscere la sintesi grafica	Lavori in classe	raccolta dati	Trimestre
C1 - C2	Alberi (esercizio sull'astrazione)	Impara il concetto di astrazione, di struttura della forma e sa ritrovarla negli elementi che analizza	Raccolta e analisi di immagini	ipotesi grafiche	Pentamestre
D1 - D2	Caricatura, lavoro sul ritratto in forma grafica			definitivi PV:tutti	
C1	Il colore nella comunicazione visiva				
C1	Pesi e ritmi visivi	Comprende pesi e ritmi di un'immagine, in base a disposizione, orientamento e cromie			