

<b>DISCIPLINE PITTORICHE E SCULTOREE</b>  <b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE</b> <b>4°</b>	<b>SEZIONE</b> <b>FIGURATIVO</b>	<b>DOCENTI</b>  <b>CUOGHI VANNI</b> <b>PINNA ALESSANDRO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sé:</b>  <b>C1</b> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio  <b>C2</b> – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.  <b>C3</b> – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi  <b>C8</b> – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b>  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b>  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.  <b>C5</b> – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.  Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p><b>Ca2</b>-leggere e comprendere testi visivi  <b>Ca3</b>-Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi  <b>Ca4</b>-Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p><b>Cd1</b> -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.  <b>Cd2</b>- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.  <b>Cd3</b>- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.</p>				

UNITA' DIDATTICA 1: PROGETTI / VOLUME					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C2</b> <b>C7</b> <b>C8</b> <b>Cd1</b> <b>Cd2</b> <b>Cd3</b>	Rielaborazione di un testo letterario o di un brano musicale scelto dall'alunno e concordato con il docente      elaborazione di un volume con iter progettuale pertinente, che contempli tutte le conoscenze acquisite	Riflette e pensa un elaborato sul testo scelto con tecnica libera      risolve in modo autonomo la complessità del dato reale attraverso strategie di lettura e di decodifica usando il progetto come strumento di analisi	Ricerche personali, schizzi e tecniche informatiche  Ricerca personale e realizzazione con tecniche e materiali appropriati   lezioni frontali diario di lavoro personale laboratorio di costruzione oggetti strumenti di laboratorio e laboratorio di ceramica	Schizzi a tecnica libera e strumenti informatici  Schizzi e progetti ed elaborati in vari materiali e strumenti informatici Parametri valutati: 1 e 2 verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto  verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto Parametri valutati: 1 e 2	Settembre/ Dicembre     Settembre/ Dicembre

UNITA' DIDATTICA 2: IL CORPO UMANO / IL VOLUME PENSATO NELLA REALTA'					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1</b> <b>C3</b> <b>Ca2</b> <b>Ca3</b> <b>Ca4</b>	Approfondimento della figura umana studiata nelle sue proporzioni  Rielaborazione personale del contesto in cui inserire il modello vivente     elaborazione di una figura umana inserita in un contesto urbano, una scenografia teatrale, o altro; pensato e realizzato con iter progettuale pertinente, che contempli tutte le conoscenze acquisite	Studia il modello vivente attraverso schizzi  Riprodurre in modo proporzionato il corpo umano nella sua interezza, e da molteplici punti di vista  Riprodurre in modo esatto le proporzioni ed i particolari del volto, delle mani dei piedi  Sperimenta varie tecniche pittoriche  Interpreta l'immagine liberamente e la contestualizza liberamente in uno spazio architettonico e/o naturale  risolve in modo autonomo la complessità del dato reale attraverso strategie di lettura e di decodifica usando il progetto come strumento di analisi	Lezione dialogica, in classe  Aula di disegno, schizzi ed elaborati definitivi  Matite, sanguigna, carboncino, Colori ad acquerello, acrilici  Foto Materiali vari   lezioni frontali diario di lavoro personale laboratorio di costruzione oggetti strumenti di laboratorio e laboratorio di ceramica	Studio in forma di schizzi di pose della modella  Disegni ed elaborati definitivi in varie tecniche Parametri valutati: 1 e 2 verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto  verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto Parametri valutati: 1 e 2	Gennaio/ Giugno     Gennaio/ Giugno