

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 4 ^a	SEZIONE Multimediale	DOCENTE Bergamo Lucia	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio 				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina 2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico geografico 3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo 4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico 5. Riconosce i significati, la funzione e il valore dell'uso delle opere d'arte 6. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta 7. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse 8. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte 9. È consapevole dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione 				

UNITÁ DIDATTICA 1: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Artisti alla corte sforzesca: il Filarete e Vincenzo Foppa.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Donato Bramante tra Milano e Roma.		Appunti personali.		Ottobre
3	Leonardo da Vinci a Firenze, Milano e in Francia.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
4				Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Approfondimento e visita alla <i>Vergine delle Rocce del Borghetto</i> .	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		Novembre
6	Michelangelo Buonarroti a Firenze e a Roma.		Monitor interattivi.		Dicembre
7	Raffaello Sanzio a Urbino, Firenze e Roma.	Identificare significati iconografici o iconologici.			
8		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Software per la creazione di mappe concettuali.		
9					

UNITÀ DIDATTICA 2: DIFFUSIONE ED EVOLUZIONE DELLA MANIERA MODERNA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1 2 3 4 5 6 7 8 9	La Maniera Moderna a Venezia: Giorgione e Tiziano. Riflessioni sul Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Veronese e Tintoretto.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze. Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate. Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze. Identificare significati iconografici o iconologici. Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Manuale in uso. Appunti personali. Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante. Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici. Monitor interattivi. Software per la creazione di mappe concettuali.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4). Verifiche scritte (p. 1-2-3-4). Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Gennaio

UNITÁ DIDATTICA 3: L'ETÁ DEL BAROCCO E DEL ROCOCÓ

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La rivoluzione pittorica di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).	Febbraio
2			Appunti personali.		
3	Caratteri formali e stilistici dell'arte barocca.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Marzo
4	Gian Lorenzo Bernini.		Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5	Francesco Borromini.				
6	La grande decorazione barocca.				
7	Il Rococò.				
8	Il vedutismo.	Identificare significati iconografici o iconologici.	Monitor interattivi.		
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Software per la creazione di mappe concettuali.		

UNITÁ DIDATTICA 4: IL NEOCLASSICISMO					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p>	<p>Caratteri formali e stilistici dell'arte neoclassica.</p> <p>Jacques Louis David.</p> <p>Antonio Canova.</p>	<p>Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.</p> <p>Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.</p> <p>Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.</p> <p>Identificare significati iconografici o iconologici.</p> <p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p>	<p>Manuale in uso.</p> <p>Appunti personali.</p> <p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p> <p>Monitor interattivi.</p> <p>Software per la creazione di mappe concettuali.</p>	<p>Compiti a casa: redazione di schede OA (p. 1-2-3-4).</p> <p>Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).</p> <p>Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).</p>	<p>Aprile</p>

UNITÁ DIDATTICA 5: IL ROMANTICISMO						
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA	
1	Il preromanticismo di Johann Heinrich Füssli.	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	Maggio	
2	La pittura romantica in Europa.		Appunti personali.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).
3	Caspar David Friedrich.					
4	Théodore Géricault e Eugène Delacroix.	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.				
5		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.			
6			Monitor interattivi.			
7			Software per la creazione di mappe concettuali.			
8		Identificare significati iconografici o iconologici.				
9		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.				