

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024	CLASSI 4	INDIRIZZO Multimediale	DOCENTE SIMONA MIGLIO
COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL SECONDO BIENNIO CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui. CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale. CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali. CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.			
COMPETENZE DI AREA PER IL SECONDO BIENNIO CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi. CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo. CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5 Produrre oggetti multimediali.			
COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE CD1 L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore. CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale. CD3 L'alunno sa affrontare e gestire la stesura di un testo argomentativo.			

UNITÀ DIDATTICA : TRIMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA 1 CA 2 CA 3 CA 4 CA 5 CD1 CD2	<p>Ludovico Ariosto: <i>Orlando furioso</i>. Breve approfondimento sul tema della follia.</p> <p>L'età della Controriforma:</p> <p>Cronologia del periodo.</p> <p>La cultura e l'immaginario.</p> <p>La letteratura: il Manierismo e il Barocco.</p> <p>L'organizzazione della cultura: gli intellettuali e le Accademie (Accademia della Crusca).</p> <p>Torquato Tasso: le <i>Rime</i>, l'<i>Aminta</i>, <i>La Gerusalemme liberata</i>.</p> <p>Galileo Galilei: la rivoluzione scientifica.</p> <p>Miguel de Cervantes: <i>Don Chisciotte della Mancia</i>.</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze.</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento.</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana.</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria.</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.</p> <p>Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p>	<p>Interrogazioni orali con cadenza settimanale.</p> <p>Verifiche sommative al termine degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche di analisi del testo.</p> <p>Esposizione di propri approfondimenti.</p>	<p>3 ore a settimana per l'intera durata del periodo.</p>

UNITÀ DIDATTICA : PENTAMESTRE

	<p>Il Settecento illuminista:</p> <p>L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>Carlo Goldoni: <i>La locandiera</i>.</p> <p>Preromanticismo e Romanticismo:</p> <p>Cronologia del periodo.</p> <p>La cultura e l'immaginario.</p> <p>L'organizzazione della cultura.</p> <p>Ugo Foscolo: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Dei sepolcri</i></p> <p>Alessandro Manzoni: <i>Marzo 1821, Il cinque maggio, I promessi sposi</i>.</p> <p>Giacomo Leopardi: <i>Zibaldone, Operette morali</i> (passi scelti), <i>L'infinito, Alla luna, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia, La ginestra</i>.</p> <p>Divina commedia: <i>Il purgatorio</i> (passi scelti).</p> <p>Lettura integrale di testi scelti.</p> <p>Lettura di <i>Nel nome della madre</i> di Aimara Garlaschelli.</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze.</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento.</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana.</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria.</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.</p> <p>Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p> <p>Conferenza sull'Infinito.</p> <p>Incontro con la poetessa.</p>	<p>Interrogazioni orali con cadenza settimanale.</p> <p>Verifiche sommative al termine degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche di analisi del testo.</p> <p>Esposizione di propri approfondimenti.</p>	<p>3 ore a settimana per l'intera durata del periodo.</p>
--	--	---	---	---	---

UNITÀ DIDATTICA: SCRITTURA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CD1 CD2 CD3	<p>Il testo argomentativo: caratteristiche formali e strutturali specifiche della tipologia testuale. Strategie di pianificazione e stesura.</p> <p>Scrittura d'esame: esercitazioni sulle varie tipologie della prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>La parafrasi: ripasso della tipologia testuale.</p>	<p>Analizzare testi argomentativi e saggi brevi.</p> <p>Formulare e argomentare una propria tesi.</p> <p>Realizzare un testo argomentativo articolato e coerente.</p> <p>Utilizzare in modo corretto e adeguato alla richiesta la lingua italiana.</p>	<p>Confronto in classe.</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Momenti collettivi di riflessione e discussione.</p> <p>Esercitazioni e correzioni in itinere.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Utilizzo di programmi di video-scrittura.</p>	<p>Esercitazioni a casa e a scuola.</p> <p>Testi argomentativi svolti in classe.</p> <p>Esercitazioni sulle tipologie d'esame.</p> <p>Analisi del testo poetico o in prosa.</p>	<p>1 ora alla settimana alternata al Laboratorio di scrittura creativa.</p>