

<b>CORSO DI FILOSOFIA</b>  <b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>SEZIONE/ INDIRIZZO</b> <b>Arti Figurative</b>	<b>DOCENTE</b> <b>Giovanni Ferrario</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p> <b>C1</b> - Imparare ad imparare.  <b>C2</b> - Progettare  <b>C3</b> - Comunicare.  <b>C4</b> - Collaborare e partecipare.  <b>C6</b> - Risolvere problemi.  <b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni.  <b>C8</b> - Acquisire ed interpretare l'informazione. </p>				
<p><b>COMPETENZE DI AREA</b></p> <p> <b>Ca.1</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.  <b>Ca.2</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. </p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b></p> <p> <b>Cd.1</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.  <b>Cd.2</b> Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.  <b>Cd.3</b> Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.  <b>Cd.4</b> Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.  <b>Cd.5</b> Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica. </p>				

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETE NZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
<p><b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b></p> <p><b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b></p>	<p><u>La rivoluzione scientifica e il nuovo metodo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali: visione scientifica del mondo (matematizzazione), nuovo metodo, principio di esperienza vs. principio di autorità, contrasto con la Chiesa, sapere universale;</li> <li>- Galilei: il nuovo metodo (sensate esperienze, misura, ipotesi, necessarie dimostrazioni, cimento, discorso), un sapere quantitativo, sapere umano e divino, le scoperte</li> <li>- Descartes: le quattro regole del metodo (evidenza, analisi, sintesi, enumerazione), il cogito, l'esistenza di Dio, l'innatismo, sostanza pensante e sostanza estesa. La demolizione del classico e la nascita del pensiero moderno.</li> </ul> <p><u>Il razionalismo: lo "spirito di geometria" e i sistemi. (Il dibattito tra fede e ragione):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pascal: ragione e cuore, spirito di geometria e spirito di finezza, la tragica condizione dell'uomo e le vie di fuga (quiete apparente, <i>divertissement</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped lesson</li> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Testo in uso</li> <li>• Documenti</li> <li>• Documentari condivisi con classroom dedicati ad approfondimenti</li> <li>• Manuale di Filosofia D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee vol.2</i>, Pearson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Testo espositivo e argomentativo</li> <li>• Prove per le competenze</li> <li>• Possibili verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>

Unità didattica 1: TRIMESTRE					
COMPETE NZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
<p><b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b></p> <p><b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b></p>	<p><u>La rivoluzione scientifica e il nuovo metodo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali: visione scientifica del mondo (matematizzazione), nuovo metodo, principio di esperienza vs. principio di autorità, contrasto con la Chiesa, sapere universale;</li> <li>- Galilei: il nuovo metodo (sensate esperienze, misura, ipotesi, necessarie dimostrazioni, cimento, discorso), un sapere quantitativo, sapere umano e divino, le scoperte</li> <li>- Descartes: le quattro regole del metodo (evidenza, analisi, sintesi, enumerazione), il cogito, l'esistenza di Dio, l'innatismo, sostanza pensante e sostanza estesa. La demolizione del classico e la nascita del pensiero moderno.</li> </ul> <p><u>Il razionalismo: lo "spirito di geometria" e i sistemi. (Il dibattito tra fede e ragione):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pascal: ragione e cuore, spirito di geometria e spirito di finezza, la tragica condizione dell'uomo e le vie di fuga (quiete apparente, <i>divertissement</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped lesson</li> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Testo in uso</li> <li>• Documenti</li> <li>• Documentari condivisi con classroom dedicati ad approfondimenti</li> <li>• Manuale di Filosofia D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee vol.2</i>, Pearson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Testo espositivo e argomentativo</li> <li>• Prove per le competenze</li> <li>• Possibili verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>

<b>C.3</b> <b>C.4</b> <b>C.7</b> <b>C.8</b>	fede), la scommessa  - Spinoza: sostanza, attributi e modi, la natura e Dio, etica geometrica e meccanicismo, libera necessità e amore intellettuale di Dio, il <i>conatus</i> e le emozioni. Le riflessioni su Fede, Stato, libertà, potere (C.C)  <u>Cenni sull'empirismo inglese:</u> Hume: empirismo radicale, impressioni ed idee, la critica alla relazione di causa-effetto, Le riflessioni su gusto e cultura.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura integrale del testo di Nadler S., <i>Spinoza sulla vita e sulla morte. Una guida filosofica</i>, Einaudi, Torino 2021</li> </ul>		Novembre
					Dicembre

Unità didattica 2: PENTAMESTRE					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPI STICA PREVISTA
<b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b>  <b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b>	<u>Kant e il Criticismo:</u> - significato di critica (esame di condizioni di possibilità, validità, limiti), - fenomeno e noumeno, - la rivoluzione copernicana, - la conoscenza data da contenuto sensibile/a posteriori e forme pure/a priori,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce i diversi generi e le differenti forme argomentative di un testo.</li> <li>Ricava le tesi filosofiche di un autore dai testi letti e dal manuale in modo autonomo; restituendole oralmente in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezionifrontali</li> <li>Lezioni in PowerPoint o Keynote</li> <li>Appunti</li> <li>Testo in uso</li> <li>Documenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>Testo espositivo e</li> </ul>	Dicem bre/ Gennai o/ Febbra io

<p>C.3 C.4 C.7 C.8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estetica, analitica e dialettica trascendentali,</li> <li>- l'impossibilità della metafisica e della conoscenza dei noumeni,</li> <li>- la morale fondata su imperativi categorici,</li> <li>- il Sommo Bene e i suoi postulati,</li> <li>- le caratteristiche del giudizio estetico sul bello,</li> <li>- sublime come piacere negativo, la finalità nella natura.</li> </ul> <p>Le riflessioni su Fede, Stato, libertà, potere, sentimento (C.C).</p> <p><u>Preromanticismo, <i>Sturm und Drang</i>, Romanticismo tra individualismo e sentimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preromanticismo e <i>Sturm und Drang</i>: forza dell'immaginazione, gusto per l'occulto e il meraviglioso, importanza del sentimento;</li> <li>- Romanticismo: opposizione al Neoclassicismo, importanza del sentimento e del genio, valore della soggettività, importanza del sublime e dell'infinito, natura come espressione del soggetto, importanza della storia, sentimento nazionale</li> </ul> <p><u>Idealismo e anti-idealismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali: riflessione filosofica su relazione tra finito e infinito, tra spirito e natura; Fichte (opposizione infinita di Io e Non-Io),</li> <li>- Hegel: l'Assoluto come conciliazione dialettica (tesi, antitesi, sintesi) di razionale e reale, la <i>Fenomenologia</i> (figura del servo-padrone e della coscienza infelice), il sistema (soprattutto eticità, storia, arte, filosofia).</li> </ul>	<p>modo chiaro e coerente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confronta teorie filosofiche e ambiti culturali in modo critico, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentari condivisi con classroom dedicati ad approfondimenti</li> </ul>	<p>argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove per le competenze</li> <li>• Verifiche orali formative e sommative</li> </ul>	<p>Marzo</p> <p>Aprile/ Maggio / Giugno</p>
------------------------------------	--	--	---	---	---

	Le riflessioni su Stato, libertà, potere, (C.C) sentimento, fede, classico e moderno.				
--	---	--	--	--	--