

LABORATORIO AUDIOVISIVO A.S. 2023/2024	CLASSE 4	INDIRIZZO AUDVISIVO E MULTIMEDIALE	DOCENTI ALESSANDRO PALMERI GIOVANNI FERRARIO SIMONA MIGLIO	DISCIPLINE COINVOLTE Video/Storia del Cinema/Estetica/Scrittura creativa
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</p> <p>C1 - Imparare a imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.</p>				
<p>COMPETENZE DI LABORATORIO MULTIMEDIALE</p> <p>DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 Imparare e applicare le metodologie grafiche e d'animazione per creare una Logo-animation DISC. AUDIOV 3-4 Storia del cinema DISC. AUDIOV. 4-4 Software Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</p> <p>DISC. AUDIOV 1-4 Gestire progetti audiovisivi DISC. AUDIOV 2-4 - Creazione di una logo animation: dall'importazione dei file grafici all'animazione con After-effects DISC. AUDIOV 3-4 - Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, DISC. AUDIOV 4-4 - Software: Adobe premiere e Adobe after effects. Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine al suo significato nella contemporaneità. Cd.6 Iniziale esercizio di decodificazione dell'immagine</p>				

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - CLASSE 4			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
LAB. AUDIOVISIVO VIDEO Lab. Mult. 1-5 Lab. Mult. 2-5 Lab. Mult. 5-5	<p>Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.</p> <p>Realizzazione di più progetti per la gestione di animazioni, grafiche e motion-graphics</p> <p>Simulazione della prova d'esame con i programmi di riferimento.</p> <p>Videomapping per evento di una mostra nell'istituto. Ideazione contenuto e grafiche, realizzazione animazioni e gestione mapping.</p>	<p>L'allievo/a, nei tempi assegnati:</p> <p>Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla postproduzione.</p> <p>Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.</p> <p>Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.</p> <p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali e di videomapping</p> <p>Sa ottimizzare e presentare il proprio elaborato video</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di postproduzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali e on line con uso diretto di strumenti professionali</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte sugli argomenti affrontati</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	Tutto l'anno
STORIA DEL CINEMA LAB. AUDIOV. 3-5	<p>Approfondimento delle figure autoriali più importanti della Storia del Cinema.</p> <p>1 – New Hollywood – Focus sui registi americani della corrente cinematografica</p>	<p>Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p>	Tutto l'anno

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - CLASSE 4			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>(Milos Forman, Martin Scorsese, Sidney Pollack, etc..)</p> <p>2 – Blockbuster – Il cinema di massa degli anni 80.</p> <p>3 – Il cinema degli anni 90</p> <p>4 – Gli anni 2000 e la nascita dei contenuti on-line</p> <p>5 – Gli anni 10 e l'avvento delle serie su piattaforme on demand.</p>		<p>utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di postproduzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali e on line con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte sugli argomenti affrontati</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati</p>	
ESTETICA Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><u>Introduzione all'Estetica</u></p> <p>Cos'è il gusto:</p> <p>Gusto, termine variabile vicino all'idea di sapore (sapere). Fruire tra piacere e dispiacere Cartesio, Leibniz e il "non so che" - Graciàn e l'acutezza d'ingegno - Batteaux - Voltaire e il gusto - Hume e la Regola del Gusto - Come conciliare la soggettività del piacere estetico con l'universalità del giudizio di gusto</p> <p>Gusto e modernità: Kant e la Critica del Giudizio Hegel e l'impotenza del gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. ● Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. ● Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. ● Utilizza in modo guidato il lessico specifico. ● Risponde coerentemente alle domande su un testo. ● Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni partecipate ● Lezioni frontali ● Lezioni in Keynote ● Appunti ● Video documenti ● Manuale G. Ferrario (a cura di), Estetica elementare, Pearson, Milano 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche miste: domande aperte e definizioni ● Progetti sul tema affrontato 	Sett/Dic

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - CLASSE 4			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 Cd.6	<p>Greemberg l'avanguardia - Dal Kitsch al trash Kundera: cosa nasconde il kitsch? Dorfles: Fenomenologia del cattivo gusto Cos'è il Bello? - L'ambiguità di una definizione. Summetria, armonia e bellum - Le origini culturali del bello classico Il bello (Mei) nella cultura orientale Una spiegazione del bello (Nishida Kitarō)</p> <p>- Pitagora e la grande teoria - Platone, Aristotele, Vitruvio, Plotino - Il bello nel Medioevo Agostino e Tommaso d'Aquino Ombra, Luce, Colore Il bello del brutto - La bellezza nella scuola neoplatonica Marsilio Ficino e Pico della Mirandola</p> <p>- La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere Il Bello settecentesco - Hamann, Winckelmann, Hume, - Kant: Bello e il Sublime - La bellezza inquieta dal Novecento a oggi Bacon, Eliasson, Cardelus, Fischer</p> <p>Cos'è il Brutto? - L'antichità e i suoi mostri, tra mito e</p>	<p>interdisciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> Confrontarsi con docenti e pari sui problemi proposti in classe. <ul style="list-style-type: none"> Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente. Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità. Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità. Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico. 	<ul style="list-style-type: none"> Lezioni partecipate Lezioni frontali Lezioni in Keynote Appunti Documenti Video documenti Manuale G. Ferrario (a cura di), Estetica elementare, Pearson, Milano 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> Verifiche miste: domande aperte e definizioni Progetti sul tema affrontato 	Genn/Giugno

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - CLASSE 4				UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3 Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5 Cd.6	<p>leggenda</p> <ul style="list-style-type: none"> - il concetto di kalogakathia - Dal Medioevo al Cinquecento - I grandi temi del brutto Il dolore di Cristo Il trionfo della morte L'inferno e il diavolo I mostri Orrido e terrificante. Relatività del brutto: Boileau, Burke, Diderot - Lessing e l'espressione - Hugo: dramma e grottesco Schlegel e l'interessante Rosenkranz e l'estetica del brutto - Adorno: il brutto come speranza di redenzione Il brutto e le sue forme nella contemporaneità: Body Art, Azionismo viennese, Gina Pane, Marc Quinn, Wim Delvoy, Andres Serrano. 				

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - CLASSE 4			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
SCRITTURA CREATIVA A2 A3 A4 D2	L'arte di narrare: ripasso degli elementi di narratologia. Strategie di scrittura in funzione dell'espressività e del conferimento di una cifra stilistica al pezzo.	Progettazione e stesura di testi coerenti e coesi nelle tipologie proposte.	Brevi lezioni frontali. Scrittura individuale, guidata o autonoma.	Testo da produrre in classe durante le ore di Laboratorio.	Un'ora alla settimana per tutto l'anno.
	Il testo narrativo: caratteristiche del racconto di finzione.	Padronanza nell'uso degli strumenti narratologici e di alcune tecniche di scrittura, oltre a un utilizzo opportuno degli strumenti di videoscrittura.	Repertorio di testi di autori e di opere da utilizzare come modelli per applicare le varie tecniche di scrittura (Classroom).	Valutazione nei quattro parametri. In particolare, il quarto parametro valuterà la gestione del tempo di lavoro in classe e il rispetto della consegna.	
	Fasi della progettazione e della stesura di un testo: prescrittura, stesura delle bozze, revisione, editing, pubblicazione.	Stesura di un testo in vista della trasposizione grafica o fotografica.	Vocabolario cartaceo e digitale.		
	Caratteristiche del racconto poliziesco e strategie di scrittura specifiche per questo genere.		Lavoro in collaborazione con il Laboratorio di Fotografia.	Racconto poliziesco.	
	Caratteristiche del racconto autobiografico e strategie di scrittura specifiche per questo genere.		Lavoro in collaborazione con il Laboratorio di Fotografia.	Racconto autobiografico	