

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 5[^]	SEZIONE Architettura Multimediale	DOCENTE AUSENDA Raffaella	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.</p> <p>Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente.</p> <p>Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta criticamente differenti testi 3. Utilizza testi multimediali - 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conosce e rispetta i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. + 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizza in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserisce le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche dell'immagine figurativa
4. Individua le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mette in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Struttura e organizza un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione
9. Sa gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.
10. Sa produrre lavori multimediali.

UNITA' DIDATTICA 1: L'ARTE EUROPEA NEL XIX SECOLO

COMPETENZE

CONOSCENZE

ABILITA'

**METODI
STRUMENTI
RISORSE**

**TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI**

**TEMPISTICA
PREVISTA**

1	I caratteri e gli stili artistici dei migliori artisti della seconda metà del XIX secolo	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Manuale in uso Proiettore	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Ottobre
2	Accademismo e anti-accademismo in Europa. I grandi artisti del Romanticismo F. Goya, C.D.Friedrich, J: Constable, J.W.Turner, T.Gericault e E.Delacroix	Riconosce il valore dei principali percorsi di ricerca del sapere in questo periodo storico	Appunti personali		
3	Accademia e antiaccademia in Italia: F. Hayez , F.Faruffini a Milano e i Macchiaioli (G.Fattori) a Firenze	Riconosce il carattere culturale della nascita dell'economia capitalista: industrializzazione, urbanizzazione, nuove classi sociali, nuovo mercato artistico Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione	Campagne fotografiche a mostre milanesi: El Greco a Palazzo Reale; Van Gogh al Mudec; Goya a Palazzo Reale	Verifiche scritte per valutare competenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
4	Il mito del progresso: La nascita della fotografia e le Esposizioni Universali (London 1851 – Paris 1855)	Sa orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Consultazione importanti siti museali: Tate a Londra, Musée d'Orsay a Parigi, Museo dell'Ottocento a Milano	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Novembre
6	Le leggi di tutela del patrimonio peninsulare in questo periodo storico			Compiti a casa (ricerche informatiche testuali o iconografiche) Valutazione in contenuto e/o metodo)	Dicembre

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici nelle epoche di produzione e migliori artisti della seconda metà del XIX secolo	Riconosce il carattere culturale della nascita dell'economia capitalista: industrializzazione, urbanizzazione, nuove classi sociali, nuovo mercato artistico	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Gennaio Febbraio
2	L'arte francese: dal Realismo di G.Courbet all'Impressionismo (E.Manet, C.Monet, E.Degas) e la fotografia (Le Gray - Nadar)	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Proiettore		
3	Le ricerche post-impressioniste (V.Van Gogh, P.Gauguin, G.Seurat, P. Cezanne)	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Appunti personali		
4	Un europeo: E.Munch	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea	Testi letti in	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
5	L'arte italiana : Divisionismo: G.Segantini e G.Pellizza da Volpedo L' Art Nouveau e il Liberty		Campagne fotografiche		
			Visita lezione al Museo Dell'Ottocento		

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel primo Novecento	La bellezza della ragione sposa della psicologia (arte e sensibilità)	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Marzo
2	Le Avanguardie e la Potenza della Forma E.Kirchner e il Die Brucke; V.Kandinskij e der Blaue Reiter, H.Matisse e il Fauvismo,	Il ruolo della donna nella società contemporanea	Proiettore		
3	Le Avanguardie e la variazione del Concetto di Durata	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Appunti personali		
4	P.Picasso + Braque e il Cubismo, U.Boccioni ed il Futurismo	Distingue i caratteri stilistici e i linguaggi artistici rapportandole alle epoche, culture, tecniche di produzione	Testi forniti dalle docenti		Aprile
5	L'invenzione europea dell'astrattismo: W.Kandinskij, P.Klee, P.Mondrian, K.Malevic	Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, americana	Campagne fotografiche	Verifiche scritte per verificare competenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
6	Dadaismo a Zurigo - Parigi- New York: M. Duchamp, Man Ray		Visita Museo del Novecento E un'esposizione a Palazzo Reale		
	Le Avanguardie a New York Armory Show e Alfred Stieglitz			Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
	La legislazione italiana sulla conservazione del patrimonio artistico 1089/1939				

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Arte, guerre e dittature: Arte e fascismo: M.Sironi	Riconosce il valore dei principali percorsi di ricerca del sapere in questo periodo storico	Manuale in uso	Test a risposte chiuse per verificare conoscenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	Maggio
2	Europa 1937: Arte degenerata e "Guernica"	Riconosce il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio	Proiettore		
3	I caratteri e gli stili artistici epoche di produzione e migliori artisti nel secondo Novecento	Riconosce l'aspetto etico e culturale nel linguaggio artistico del Novecento	Appunti personali		
4	Arte americana: J. Pollock, M.Rotchko	dalla crisi dell'identità culturale europea:	Testi forniti dalle docenti		
5	e la Pop Art (J.Johns, A.Warhol, R.Hamilton)	le dittature, le due guerre mondiali e le persecuzioni	Siti informatici dei musei europei e americani		
	Arte italiana: L.Fontana e A.Burri	Nascita nel secondo dopoguerra del mito americano	Visita – lezione Museo del Novecento	Verifiche orali (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	
		Riconosce nell'arte moderna la bellezza della nuova conoscenza della ricerca scientifica		Verifiche scritte per verificare competenze (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo)	

