

CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024	CLASSE 5 ^a	SEZIONE FIG.	DOCENTE Tunesi Lorenzo	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 Individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere utilizzare un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà 2. Maturare la capacità di agire e scegliere eticamente 3. Saper formulare un progetto personale tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto 4. Maturare la conoscenza e la consapevolezza delle dinamiche economiche, politiche e sociali, in una dimensione globale 				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo 3. Utilizzare e produrre testi multimediali 4. Collocare l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente 5. Conoscere e rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio 				

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina
2. Inserire le opere studiate in un contesto storico e geografico
3. Riconoscere gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo
4. Individuare le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico
5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
6. Mettere in relazione testimonianze artistiche di epoche diverse
7. Strutturare e organizzare un discorso descrittivo, espositivo, argomentativo sulla lettura di un'opera d'arte
8. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ai fini della tutela e valorizzazione
9. Saper gestire le linee fondamentali della storia dell'arte anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.
10. Saper leggere autonomamente un'opera non studiata di un artista o movimento trattati

UNITA' DIDATTICA 1: IL NATURALISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Il Romanticismo Caratteri generali	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Compiti a casa: redazione di schede OA: (p. 1-2-3-4).	Settembre
2	Il Realismo		I-pad.		
3	Contesto storico e caratteri generali Gustave Courbet: <i>Gli Spaccapietre; l'Atelier del pittore.</i>	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Proiettore.		
4	La Scuola di Barbizon: Jean François Millet e Honoré Daumier		Appunti personali.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	
5		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6	Il verismo italiano tra Firenze e Milano: I Macchiaioli				
7		Identificare significati iconografici o iconologici.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
8	L'Impressionismo: luce e colore Contesto storico e caratteri generali				
9	Edouard Manet: il padre degli impressionisti: <i>Colazione sull'erba; l'Olympia.</i> Oscar Claude Monet: <i>Impressione sol nascente; la serie della Cattedrale di Rouen; il ciclo delle ninfee.</i>	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			Ottobre

UNITA' DIDATTICA 2: IL POSTIMPRESSIONISMO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Paul Cezanne e la struttura della realtà: <i>Il ratto; Case all'Estaque; La montagna Sainte-Victoire; I giocatori di carte; Le bagnanti.</i>	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Ottobre
2			I-pad.		
3	Paul Gauguin: <i>La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angèle; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Proiettore.		
4			Appunti personali.		
5	Il Neoimpressionismo: definizione e caratteri generali		Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		Novembre
6	Paul Signac	Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.			
7	Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte</i>	Identificare significati iconografici o iconologici.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
8	Il Simbolismo				
9	I pittori simbolisti francesi: Gustave Moreau, Odilon Redon, Puvis de Chavannes. Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; La camera gialla; La notte stellata.</i>	Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.	Uscita didattica alla mostra di Goya presso Palazzo Reale a Milano.		

UNITA' DIDATTICA 2: IL POSTIMPRESSIONISMO

	<p>Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino:</p> <p>Arnold Böcklin: <i>L'isola dei morti</i>.</p> <p>Gustave Klimt: <i>Il fregio di Beethoven</i>; <i>Giuditta e Oloferne</i>; <i>Il bacio</i>.</p> <p>Edvard Munch: <i>La pubertà</i>; <i>Il grido</i>.</p> <p>Il Divisionismo: Giovanni Segantini e Gaetano Previati.</p>				
--	--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	Definizione di avanguardia e dibattito sul concetto di modernità	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Dicembre
2	Il Futurismo: Marinetti e l'estetica futurista		Testo per approfondimenti: Mario De Micheli, <i>Le Avanguardie artistiche del Novecento</i> , Milano, Feltrinelli, 2019.	Verifiche scritte (p. 1-2-3-4).	
3	I manifesti del futurismo	Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.			
4	Umberto Boccioni: <i>La città che sale</i> ; <i>Gli stati</i>				

UNITA' DIDATTICA 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

5	<i>d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.</i>				
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.	I-pad.		
7	Giacomo Balla: <i>Bambina che corre; Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i>		Proiettore.		
8	Antonio Sant'Elia e la città futurista: <i>Disegni della città nuova.</i>	Identificare significati iconografici o iconologici.	Appunti personali.		
9	<p>Il Dadaismo: caratteri generali</p> <p>Dadaismo e letteratura</p> <p>Duchamp: <i>Nudo che scende le scale; Il ready made: Fontana; Ruota di bicicletta.</i></p> <p>Man Ray: <i>Cadeau; Violon d'Ingres.</i></p> <p>Il Surrealismo</p> <p>André Breton e i manifesti del surrealismo</p> <p>Le tecniche e le attività del gruppo:</p> <p>René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci.</i></p> <p>Juan Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino.</i></p>	<p>Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.</p>	<p>Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.</p> <p>Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.</p>		Gennaio
	Salvador Dalì: <i>Enigma del desiderio, mia madre mia madre, mia madre; Venere di Milo a cassette; La persistenza della memoria.</i>				

UNITA' DIDATTICA 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo:

I Fauves- Henri Matisse: *La joie de vivre; La danza; la musica.*

Il Die Brücke- Ernst Ludwig Kirchner: *Le tre bagnanti; Cinque donne nella strada.*

Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, Franz Marc

Il Cubismo: la nuova concezione dello spazio

Proto cubismo, cubismo analitico e sintetico:

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare; i Saltimbanchi; Le Demoiselle d'Avignon; Ritratto di Daniel-Henri Kahnweiler; Chitarra; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

George Braque

Il Cubismo orfico o eretico

L'Astrattismo: rappresentare l'invisibile

L'astrattismo lirico

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio a Murnau; Primo acquarello astratto; Due ovali.*

L'astrattismo geometrico:

Piet Mondrian: *Dune; La serie degli alberi;*

Febbraio

Marzo

Aprile

UNITA' DIDATTICA 3: LE AVANGUARDIE STORICHE

Composizione, 1921.

UNITA' DIDATTICA 4: L'EPOCA DEL RITORNO ALL'ORDINE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
1	La Metafisica: Giorgio De Chirico e Carlo Carrà L'arte e i regimi totalitari: Hitler e l'arte degenerata Arte e Fascismo Cenni al Realismo Magico	Mettere in contatto la produzione artistica con il contesto storico culturale, individuando in modo critico rapporti e interdipendenze.	Manuale in uso.	Interrogazioni orali (p. 1-2-3-4).	Maggio
2			I-pad.		
3			Proiettore.		
4		Identificare le principali caratteristiche stilistiche delle opere studiate.	Appunti personali.	Redazione di un testo argomentativo storico-artistico (p. 1-2-3-4).	
5			Slides e documenti di approfondimento forniti dall'insegnante.		
6		Mettere a confronto opere d'arte riconoscendone analogie e differenze.			
7		Identificare significati iconografici o iconologici.	Piattaforma Classroom per la condivisione di materiali e strumenti didattici.		
8		Conoscere la storia della conservazione del relativo patrimonio artistico.			
9					