

<b>CORSO DI FILOSOFIA</b>  <b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE V</b>	<b>INDIRIZZO</b> Multimediale	<b>DOCENTE</b> Silvia Trezzi	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b>  C1 – Imparare ad imparare C3 – Comunicare C4 – Collaborare e partecipare C5 – Risolvere problemi C6 – Individuare collegamenti e relazioni C7 – Acquisire e interpretare l'informazione				
<b>COMPETENZE DI AREA</b>  Ca.1 collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente  Ca. 2 conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture  Ca. 3 saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali				
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</b>  Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra filosofie di epoche diverse. Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale. Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea. Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche. Cd.5 Scegliere il metodo di analisi più adatto ad affrontare criticamente un nuovo testo, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali di un autore e al metodo della sua ricerca filosofica.				

## UNITA' DIDATTICA 1

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3  Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><b>Dalla sinistra Hegeliana a Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ripresa dei concetti cardine della filosofia hegeliana</li> <li>• Feuerbach e la teologia come antropologia, il nuovo umanesimo</li> <li>• Marx visto da Hanna Arendt. I problemi della società capitalista, il concetto di alienazione, il punto di vista sulla religione, il materialismo storico.</li> </ul> <p>Lettura integrale del testo "il Manifesto del partito comunista"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, riconoscendone il contesto</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore</li> <li>• Utilizza il lessico specifico</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo</li> <li>• Si confronta con docenti e compagni sui problemi posti in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni socratiche</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lettura e commento di testi autorali</li> <li>• Document i power point</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Libro di testo in adozione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta sommativa</li> </ul>	settembre, ottobre

## UNITA' DIDATTICA 2

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3  Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<b>L'altro ottocento: i limiti del razionalismo</b> Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> <li>la critica dell'hegelismo.</li> <li>Le tre possibilità dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa. Il concetto di angoscia.</li> </ul> Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> <li>"Il mondo come volontà e rappresentazione".</li> <li>La metafisica della volontà, la musica e la visione pessimistica dell'esistenza e del cosmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, riconoscendone il contesto</li> <li>Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore</li> <li>Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore</li> <li>Utilizza il lessico specifico</li> <li>Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate</li> <li>Risponde coerentemente alle domande su un testo</li> <li>Si confronta con docenti e compagni sui problemi posti in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni socratiche</li> <li>Lezioni frontali</li> <li>Lettura e commento di testi autorali</li> <li>Documenti power point</li> <li>Libro di testo in adozione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>verifiche orali</li> </ul>	novembre dicembre

### UNITA' DIDATTICA 3

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3  Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<p><b>Irrazionalismo tra Nietzsche e Freud</b></p> <p>Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La nascita della tragedia”, l'uomo, la filosofia e la critica a Socrate. La critica della morale; le inattuali e la figura di Schopenhauer.</li> </ul> <p>Cenni al positivismo di A.Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. la divinizzazione della scienza positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la critica al positivismo di Nietzsche, la “morte di Dio” e il nichilismo; la “trasvalutazione di tutti i valori”, l'eterno ritorno e il superuomo</li> </ul> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio, libido sessualità e complesso di Edipo. Il disagio della civiltà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, riconoscendone il contesto</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore</li> <li>• Utilizza il lessico specifico</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo</li> <li>• Si confronta con docenti e compagni sui problemi posti in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni socratiche</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lettura e commento di testi autoriali</li> <li>• Documenti power point</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Libro di testo in adozione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta sommativa</li> </ul>	gennaio febbraio marzo

--	--	--	--	--	--

## UNITA' DIDATTICA 4

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
Ca.1 Ca.2 Ca.3  Cd.1 Cd.2 Cd.3 Cd.4 Cd.5	<b>il '900</b> La scuola di Francoforte <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La dialettica dell'illuminismo”: i temi principali</li> <li>• Adorno: la dialettica negativa, la critica ai mezzi di comunicazione di massa e l'arte</li> <li>• Benjamin: “L'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica”, cenni</li> <li>• Marcuse; la repressione dell'individuo nella civiltà industriale. le possibili vie per superare la repressione</li> </ul> Riferimenti a “Eros e civiltà” e a “L'uomo a una dimensione”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia degli autori studiati, riconoscendone il contesto</li> <li>• Utilizza il manuale e gli appunti per apprendere le informazioni storico-filosofiche su un autore</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore</li> <li>• Utilizza il lessico specifico</li> <li>• Legge un testo e divide in sequenze tematiche le conoscenze a partire dalle problematiche filosofiche affrontate</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo</li> <li>• Si confronta con docenti e compagni sui problemi posti in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni socratiche</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lettura e commento di testi autorali</li> <li>• Documenti power point</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Libro di testo in adozione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica orale e scritta sommativa</li> </ul>	Marzo Aprile maggio

	<p>La fenomenologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni alla gnoseologia husserliana: la fenomenologia</li> </ul> <p>J. P. Sartre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni di ontologia fenomenologica ne "L'essere e il nulla"</li> <li>• il problema dell'esistenza ne "La Nausea"</li> <li>• "L'esistenzialismo come umanismo": lettura integrale e commento del testo</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--