

<b>CORSO DI LINGUA E CULTURA INGLESE  A.S. 2023/2023</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</b>	<b>DOCENTI  VITA MARIA MASTRO- SILVESTRI  DONATELLA PEDUZZI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p>C1 IMPARARE AD IMPARARE: Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.</p> <p>C2 PROGETTARE: Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio,, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>C3 COMUNICARE : comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</p> <p>C4 COLLABORARE E PARTECIPARE: Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità gestendo la conflittualità contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>C5 AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>C6 RISOLVERE PROBLEMI: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>C7 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>C8 ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>				

**COMPETENZE DI AREA**

L5-2B Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.

L5-5 Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo.

L8-2B Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

ACLAL2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

L8-5 Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

**COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI****LINGUA**

1. Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
2. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
3. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

**CULTURA**

4. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;
5. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);
6. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
7. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## UNITA' DIDATTICA 1:

COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/4/5/6</b>	<p><b>The Victorian Age: Ambiguity and Compromise.</b></p> <p><b>The Victorian Age: Historical, Social and Literary Background,</b>  - The Age of Fiction: Early and Late Victorian Novel.  <b>-Early Victorian Novelists: Realism and Mass Entertainment.</b>  <b>-Charles Dickens: a social reformer.</b>  - Life and works-"  - <i>Hard Times</i> (1854), p. 305  - "Coketown", (see Classroom);  - "Nothing but Facts",  -  <b>Late Victorian Novelists: a critical perspective on progress and middle-class values. A new conception of Art.</b>  <b>-Robert Louis Stevenson:</b>  - Life and works, p. 316;  - <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886):  - "The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde".  <b>-Oscar Wilde and the Aesthetic Movement:</b>  - Life and works, pp.  - <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890),  - "All Art is Quite Useless".   - INVALSI Skill: Practice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo vittoriano.</li> <li>- Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</li> <li>- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<p>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Fotocopie dal libro di testo <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful In-vals</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Google Classroom.</p>	<p>1 prova orale sulla Victorian Age</p>	<p>Settembre-novembre</p>

UNITA' DIDATTICA 2:					
COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b>  <b>Competen- ze discipli- nari annua- li: 1/2/3/5/6</b>	<b>A new Age. War and social chan- ges.</b>  <b>-The Age of Anxiety:</b> Historical and Social background (1901-1948), pp.  — <b>Different perspectives on War:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rupert Brooke</b>, p. 363;  - "The Soldier" (1915);</li> <li>- <b>Ernest Miller Hemingway:</b>  - <i>A Farewell to Arms</i> (1929)</li> </ul> - INVA.LSI skills: practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere gli aspetti storici, culturali e sociali salienti della lingua oggetto di studio.</li> <li>- Saper riconoscere ed esporre i fatti, gli eventi culturali e presentare i protagonisti del XX secolo.</li> <li>-Saper contestualizzare la produzione dei <i>War Poets</i>.</li> <li>-Saper individuare ed interpretare la prospettiva sulla prima guerra mondiale attraverso il romanzo americano della <i>Lost Generation</i>.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici salienti della poesia di guerra.</li> <li>- Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</li> <li>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i>, Pearson and Longman.</li> <li>-Presentazione in Power Point.</li> <li>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</li> <li>-Google Classroom.</li> </ul>	Verifiche scritte e orali	Ottobre-novembre

UNITA' DIDATTICA 2:					
COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p><b>A break with the past: a new perception of time, space and the human mind.</b></p> <p><b>-The Age of Anxiety: Literary Background:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism,</li> <li>- The Stream of Consciousness.</li> </ul>	<p>-Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</p> <p>socio-culturale contemporaneo.</p> <p>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</p>		Verifiche scritte e orali	Dicembre- Gennaio

UNITA' DIDATTICA 3:					
COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b>  <b>Competen- ze discipli- nari annua- li: 1/2/3/4/5/6</b>	<p>--<b>Virginia Woolf, female writing, middle-class and middle-age crisis:</b>  <b>-Virginia Woolf:</b>            -Life and works, p. 402,                -Mrs Dalloway (1925);            - Passage from the novel:                "Mrs Dalloway said she                would buy the flowers";</p> <p><b>-James Joyce. From Epiphany to the representation of consciousness.</b>  <b>James Joyce</b>            -Life and works:                -Dubliners (1914):                    -"Eveline".            -Ulysses (1922):                -"Yes I Said Yes I Will                Yes.".</p> <p>-INVALSI skills: practice.</p>	<p>-Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</p> <p>- Saper individuare i tratti salienti della prima produzione di Joyce, in particolare, l'attualizzazione del concetto di <i>Epiphany</i>.</p> <p>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista.</p> <p>- Saper attualizzare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo.</p> <p>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</p> <p>-Saper identificare la differenza tra monologo interiore, diretto e indiretto.</p> <p>-Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</p>	<p>--Libro di testo:            Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Fotocopie dal libro di testo Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Vol. 2, Zanichelli, 2021. n.</p> <p>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Google Classroom.</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>	<p>Gennaio-feb- braio.</p>

UNITA' DIDATTICA 4:					
COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b>  <b>Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/4/5/6</b>	<b>Thomas Stearns Eliot. A reflec- tion on modern civilization. Tradi- tion and innovation in the mythi- cal method and in the objective correlative:</b> - Life and works: - <i>The Wasteland</i> (1922): - Passage from <i>The Waste- land</i> : "What the Thunder Said"; - "The Fire Sermon".	- Saper individuare relazioni intertestuali tra le diverse for- me di produzione letteraria già affrontate. - Saper individuare relazioni intertestuali tra la tradizione letteraria classica, moderna e novecentesca e la poesia elio- tiana. - Saper individuare l'influenza che le principali innovazioni della poesia di Eliot hanno avuto sul panorama letterario europeo. - Saper analizzare un testo let- terario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza. - Saper individuare i tratti es- senziali della poesia moderni- sta. - Saper aggiornare le temati- che del testo letterario, met- tendole in relazione con il pa- norama socio-culturale con- temporaneo.	- Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Monta- nari, <i>Amazing Minds</i> Compact, Pearson and Longan.  Fotocopie dal libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Da- niela Montanari, <i>Ama- zing Minds 2</i> , Pearson and Longman.  - Fotocopie dal libro di testo Cinzia Medaglia e Anne Beverly Young, <i>With Rhymes and Reasons</i> , volume uni- co, Loescher Editore-  - Libro di testo: V. Ros- setti, <i>Training for Suc- cessful Invals</i> , Pear- son and Longman.  - Google Classroom.  Libro di testo: Mau- ro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela	Verifiche scritte e orali	Marzo.

#### UNITA' DIDATTICA 4:

COMPE- TENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The Unspeakable side of Imperialism: brutality, racism, cultural clash.</b></li> <li>- Edward Morgan Forster: Life and work;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A Passage to India</i> (1924):                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passage from the novel: "An Intercultural Encounter".</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere ed esporre le caratteristiche principali del contesto culturale di riferimento, analizzandolo in una prospettiva interculturale.</li> <li>- Saper individuare i tratti stilistici essenziali del romanzo modernista.</li> <li>- Saper individuare la prospettiva dell'autore rispetto alla politica imperialista britannica.</li> <li>- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> <li>- Saper individuare e descrivere le tecniche adottate dall'autore per presentare il lato oscuro dell'imperialismo.</li> <li>- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in prospettiva interculturale.</li> </ul>	<p>Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invals</i>, Pearson and Longman.</p> <p>-Google Classroom.</p>	Verifiche scritte e orali	Aprile-maggio



UNITA' DIDATTICA 5:					
COMPE- TENZE DI- SCIPLINARI SPECIFI- CHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-</b>  <b>Competen- ze discipli- nari annua- li: 1/2/3/4/5/6</b>	<b>-Economic and Spriritual Crisis in The United States, John Stein- beck's <i>Grapes of Wrath</i> (1939):</b> - John Steinbeck: Life and works. - <i>Grapes of Wrath</i> (1939) - "No Food, No Work" - -INVALSI skills practice.	-Saper analizzare un testo let- terario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; -Saper individuare la prospet- tiva dell'autore rispetto alla crisi economica e spirituale del No- vecento. -Saper aggiornare le temati- che del testo letterario, met- tendole in relazione con il pa- norama socio-culturale con- temporaneo;	-Fotocopie dal libro di testo Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage Vol. 2, Zani- chelli, 2021. n.  Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invalsi</i> , Pearson and Long- man.  -Google Classroom.	Verifiche scritte e orali	Aprile

## UNITA' DIDATTICA 6:

COMPE- TENZE DI- SCIPLINARI SPECIFI- CHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1/C3/C5/ C7/C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-</b>  <b>Competenze disciplinari annuali: 1/2/3/4/5/6</b>	<b>-George Orwell. An anti-totalitarian writer:</b> - Life and works: - 1984 (1950): - Passage from the novel: "The Object of Power is Power".  -INVALSI skills practice.	-Saper analizzare un testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; -Saper individuare la prospettiva dell'autore rispetto alla crisi economica e spirituale del Novecento. -Saper aggiornare le tematiche del testo letterario, mettendole in relazione con il panorama socio-culturale contemporaneo; - Saper individuare i tratti essenziali del romanzo distopico;	-Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds Compact</i> , Pearson and Longman.  Libro di testo: V. Rossetti, <i>Training for Successful Invalsi</i> , Pearson and Longman.  -Google Classroom.	Verifiche scritte e orali	Aprile

UNITA' DIDATTICA 7:					
COMPE- TENZE DI- SCIPLINARI SPECIFI- CHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERI- FICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C3/ C5/ C7/ C8</b>  <b>L5-2B L8-2B ACLAL2 L8-5</b>  <b>Competen- ze discipli- nari annua- li: 1/2/3/4/5/6</b>	<b>- The Beat Generation: Allen Gin- sberg. Rebellion and non-confor- mism:</b> <b>-The Beat Generation: Allen Gin- sberg;</b> - Life and works, his relationship with the Beat Movement and his style. - From the collection "Howl and Other Poems" (1956), "A Supermarket in California.	-Saper analizzare un testo let- terario, mettendolo in relazione con il contesto storico-sociale di appartenenza; - Saper individuare i tratti es- senziali della poesia <i>Beat</i> , e in particolare della poetica di Ginsberg. - Saper aggiornare le temati- che del testo letterario, met- tendole in relazione con il pa- norama socio-culturale con- temporaneo.	-Libro di testo: Mauro Spicci, Ti- mothy A. Shaw, Daniela Montana- ri, <i>Amazing Minds Compact</i> , Pearson and Longman.  -Google Clas- sroom.	Verifiche scritte e orali	Aprile-Maggio