

<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>  <b>(Tot. 7 ore settimanali)</b>  <b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE 5°</b>	<b>INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTI:</b>  <b>BALDONI (Storia dell'Arte Contemporanea)</b> <b>CAVATORTA (Tecniche Artistiche),</b> <b>ESPOSITO (Grafica),</b> <b>FERRARIO (Estetica),</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> <b>Discipline pittoriche e</b> <b>plastiche</b> <b>Storia dell'arte</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sé:</b></p> <p><b>C1</b> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito.</p> <p><b>C2</b> – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p><b>C3</b> – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p><b>C8</b> – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b></p> <p><b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b></p> <p><b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p><b>C5</b> – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				

## **COMPETENZE DI AREA**

**A1** - Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale

**A2** - Leggere e comprendere testi visivi

**A3** - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi

**A4** - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico-pittorico-plastica

**A5** - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

**A7** - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

**A8** - Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.

Unità didattica **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA** Prof. Baldoni (1 ora alla settimana)

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C8 A2 A3 D6	1 ESPRESSIONISMO ASTRATTO 2 INFORMALE EUROPEO: ART BRUT, ART AUTRE /BURRI 3 L. FONTANA 4 RICERCHE FIGURATIVE IN GB: BACON 5 SCULTURA NEL II DOPOGUERRA USA EU : CALDER, MOORE, SMITH 6 ARTE CONCRETA, OP ART 7 ARTE PROGRAMMATA - CINETICA 8 PROVA SCRITTA TEST 9 HAPPENING FLUXUS 10 NEW DADA 11 NOUVEAU RÉALISME 12 PROVA SCRITTA (TEMA) 13 YVES KLEIN - PIERO MANZONI 14 POP ART 15 ANDY WARHOL - 16 POP ROMANA - IPERREALISMO 17 MINIMALISMO 18 PROVA SCRITTA (TEST) 19 ARTE CONCETTUALE 20 ARTE CONCETTUALE 21 LAND ART 22 PERFORMANCE 23 BODY ART 24 BEUYS 25 ARTE POVERA 26 POESIA VISIVA * APPUNTI 27 FOTO VIDEO ANNI '60 – 70 *APPUNTI 28 PROVA SCRITTA (TEMA)	Conoscenza storica degli argomenti trattati  Abilità critica di interpretazione degli autori e delle correnti esaminate  Capacità di comunicazione scritta nell'elaborare un breve saggio  Comunicazione creativa originale e individuale in forma orale  Individuare analogie e differenze tra le varie tendenze artistiche contemporanee	Volume Arte 3  Video e immagini digitali da fonti online	4 prove scritte	novembre dicembre febbraio aprile

	29 Anni '80 Ita e Transavanguardia 30 Fotografia e video anni '80 31 Anni '90 Ita e YBA GB 32 Nuovi media arte interattiva 33 Anni 2000 e tendenze coeve				
--	--	--	--	--	--

**UNITA' DIDATTICA 1 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta (2 ore alla settimana)**

Tecnica: Fil di ferro - Il ritratto cieco

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C2</b> <b>C3</b> <b>C7</b>  <b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b> <b>A4</b>	I ritratti in filo metallico di Alexander Calder	<p>Disegna il soggetto con una linea continua senza guardare mai il foglio</p> <p>Libera il proprio segno e la propria gestualità dal disegno accademico</p> <p>Interviene sul ritratto scelto con il colore in maniera altrettanto libera</p> <p>Modella tridimensionalmente il ritratto a linea continua con il fil di ferro</p> <p>Restituisce la volumetria del soggetto trasponendo tridimensionalmente il ritratto a linea continua.</p> <p>Fotografa e filma il lavoro con una corretta inquadratura e sfruttando più fonti luminose.</p> <p>Presenta il proprio lavoro in modo adeguato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni video in classe.</li> <li>- Correzioni in itinere</li> <li>- Disegni a mano libera</li> <li>- Rielaborazioni digitali dei disegni prodotti</li> <li>- Penna</li> <li>- Pennarello</li> <li>- Acquerelli</li> <li>- Fil di ferro cotto</li> <li>- Pinze</li> <li>- Tronchesino</li> <li>- Filo di nylon</li> <li>- cellulare</li> </ul>	<p>Valutazione degli esecutivi a colori</p> <p>P.V. 1, 3</p> <p>Valutazione del ritratto in fil di ferro</p> <p>P.V. 1, 2, 3</p>	SETTEMBRE  OTTOBRE  NOVEMBRE

**UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta (2 ore alla settimana)**

Tecnica: Argilla polimerica -  
Autoritratto tridimensionale

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C2</b> <b>C3</b> <b>C7</b>  <b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b> <b>A4</b>	Approfondimenti sulla mimica facciale  L'argilla polimerica la cottura in forno: tempi, temperatura e modalità  La patinatura	Crea la documentazione foto/video necessaria ( riprese da più angolazioni con la luce appropriata)  Studia e approfondisce l'espressione tipica di un determinato stato d'animo. - Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione del viso in piani di profondità  Riporta la propria fisionomia e trova la somiglianza, grazie al metodo proporzionale e all'osservazione delle foto.  Interpreta sé stesso attraverso un autoritratto originale  Studia e realizza (in caso serva) l'armatura della maquette  Presenta e fotografa il proprio progetto in modo adeguato.	- iPad: Proiezioni video in classe e da remoto, correzioni in itinere e schematizzazioni grafiche con Procreate. - Ricerca iconografica - Disegni a mano libera - Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g, - Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), ferro da sbalzo n.2, rullo in acrilico carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro Fornetto e termometro per Fimo. Colori acrilici	Valutazione degli schizzi preparatori ed esecutivi P.V. 1 - 3  Valutazione autoritratto in argilla polimerica (stato d'avanzamento e lavoro finito) P.V. TUTTI	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO

**UNITA' DIDATTICA 3 TECNICHE ARTISTICHE      Prof. Cavatorta (2 ore alla settimana)**

**Tecnica: libera – Intervento scultoreo in un contesto urbano**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>METODI STRUMENTI RISORSE</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b>	<b>TEMPISTICA PREVISTA</b>
<b>C2</b> <b>C3</b> <b>C7</b>  <b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b> <b>A4</b>	<p>- L'allievo sa osservare e leggere lo spazio dato nella sua complessità</p> <p>- Sa elaborare in maniera critica e creativa un'idea personale e la sa sviluppare in relazione al contesto urbano nel quale verrà inserita</p> <p>-Sa gestire nuovi materiali autonomamente utilizzando strumenti e tecniche idonei</p>	<p>- Analizza correttamente il contesto dato nella sua complessità e progetta in esso un intervento coerente con le richieste</p> <p>- Sfrutta le competenze acquisite per sviluppare un linguaggio espressivo personale</p> <p>- Cerca, sceglie e utilizza autonomamente i materiali più consoni alla realizzazione del bozzetto</p> <p>Presenta graficamente o con tecniche digitali il progetto ambientato</p>	<p>- Disegno a mano libera</p> <p>- Disegno tecnico (ambientazione prospettica)</p> <p>- Fotografia</p> <p>- Elaborazioni digitali</p> <p>- Polymer clay Gesso, creta, assemblaggio, materiali diversi.</p>	<p>Valutazione dei disegni P.V 1234</p> <p>Valutazione dell'opera finita (modello in scala) P.V 1234</p>	<p>FEBBRAIO MARZO APRILE MAGGIO</p>

**UNITA' DIDATTICA GRAFICA Prof. Esposito (2 ore alla settimana)**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>D1</b>	Il viaggio dell'eroe e gli archetipi narrativi: l'utilizzo pubblicitario	Entra in contatto con un aspetto teorico fondamentale per l'analisi della pubblicità e dei media	Lezioni frontali e dibattito in aula	Presentazione in aula e consegna del definitivo	trimestre
<b>D2</b>	Guerrilla Marketing		Ricerca iconografica	Consegna: p.v. tutti	trimestre
<b>D2</b>	Creazione di una campagna pubblicitaria (manifesti, grafica social, guerrilla marketing) in gruppi di lavoro	Sa realizzare una pagina pubblicitaria tenendo fede degli archetipi di riferimento	Utilizzo di Adobe Photoshop	Consegna del definitivo	trimestre
<b>A1 – D2</b>	<b>PCTO Moda – Percorso progettuale e presentazione finale</b>	Sa interagire in modo professionale con lo stilista proponendo soluzioni corrette e interessanti	Utilizzo di Adobe Photoshop Utilizzo di Adobe InDesign	Revisione: p.v. 1-4 Consegna: p.v. tutti	
<b>D2</b>	Portfolio InDesign Raccolta dei lavori scolastici e impaginazione con software Adobe	Impara a utilizzare un nuovo strumento grafico			pentamestre



**UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario (2 ore alla settimana)**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b>  <b>D5</b> <b>D6</b> <b>D7</b> <b>D8</b> <b>D9</b>	<b><u>Arte ed esperienza estetica</u></b> <b><u>Arte</u></b> La natura dell'immagine tra <b>creazione e creatività</b> <b>Ars e tèchne</b> <b>Le origine</b> del termine La nozione di arte nell' <b>antichità</b> : Platone, Aristotele Plotino e l'arte <b>Il medioevo</b> , Marco Terenzio Varrone L'arte come <i>virtus</i> operativa e le arti liberali Il <i>Didascalicon</i> di Ugo di San Vittore Tommaso d'Aquino  <b>Il Rinascimento</b> : Giorgio Vasari e Le vite degli artisti <b>Il dibattito teorico</b> cinquecentesco sulle arti Leonardo, Michelangelo, Cellini Ut pictura poesis <b>L'autonomia</b> dei generi artistici	Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto. Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata. Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore. Utilizza in modo guidato il lessico specifico. Risponde coerentemente alle domande su un testo. Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari. Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.	Lezioni partecipate  Lezioni frontali  Lezioni in Keynote  Appunti  Documenti  Video documenti  Manuale di G. Ferrario, <i>Estetica elementare</i> , Pearson	Verifiche miste: domande aperte e definizioni  Testo espositivo e argomentativo	Settembre-Dicembre

**UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario (2 ore alla settimana)**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b>  <b>D5</b> <b>D6</b> <b>D7</b> <b>D8</b> <b>D9</b> <b>D10</b>	<b>La Modernità</b> Le Belle Arti: Batteux, Lessing e l'autonomia delle arti Kant: arte meccanica e arte estetica Schelling, Arte e Assoluto Schiller e l'educazione estetica Hegel, Arte e morte dell'arte <b>La Contemporaneità:</b> Schopenhauer, l'arte come liberazione dalla Volontà Freud e il perturbante Nietzsche: arte e volontà di potenza Croce, Arte come intuizione ed espressione Heidegger l'opera d'arte come il porsi in opera della verità Gadamer, arte, gioco, evento, interpretazione Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica L'aura Adorno, Arte denuncia e verità Wittgenstein e le somiglianze di famiglia Formaggio, Arte e società Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito Kosuth, L'arte dopo la filosofia Tatarkiewicz, Storia di sei idee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente.</li> <li>• Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> <li>• Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> </ul> Video documenti  <u><b>Testi:</b></u> la problematicità del termine arte: I. Heidegger, <i>L'origine dell'opera d'arte</i> , in <i>Sentieri interrotti</i> , tr. P. Chiodi, La Nuova Italia Firenze 1968, pp. 25-42. W. Adorno, <i>L'enigma</i> , in <i>Teoria estetica</i> , a cura di G. Adorno e R. Tiedemann, tr. E. De Angelis, Einaudi, Torino 1977.	Verifiche miste: domande aperte e definizioni  Testo espositivo e argomentativo	Gennaio-Giugno
