

CORSO DI ED. CIVICA A.S. 2023-2024 “La Costituzione”	CLASSE V	SEZIONE Discipline Audiovisive e Multimediali	DOCENTI Raffaella Ausenda Alessandro Palmeri Stefania Benedek Silvia Trezzi Simona Miglio	DISCIPLINE COINVOLTE Storia dell’arte Discipline Audiovisive Lingua e lett. italiana Storia e filosofia Laboratorio di scrittura critica
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 – Imparare ad imparare C3 – Comunicare C4 – Collaborare e partecipare C5 – Agire in modo autonomo e responsabile C6 – Risolvere problemi C7 – Individuare collegamenti e relazioni C8 – Acquisire e interpretare l’informazione				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI CD1 Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. CD2 Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali CD3 Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano CD4 Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. CD5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.				
Il tema trasversale alle discipline di insegnamento trattato durante l’A/S 2023-2024 sarà: la Costituzione Italiana				

UNITA' DIDATTICA 1 – A cura della prof.ssa Silvia Trezzi

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 CD1 CD2 CD3 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Hanna Arendt, “La banalità del male”, lettura e lavoro sul testo nei capitoli 1,2,3,7,8,16 <p>Visione dello spettacolo teatrale presso il centro Asteria di Milano, in occasione della giornata della memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia della Costituzione Italiana: i ceppi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio – tempo • Coglie l'intreccio tra le diverse dimensioni (economica, politica, sociale, religiosa) all'interno dei processi storici • Legge le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Rielaborare ed espone i temi trattati in modo articolato e 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni socratiche • Lezioni frontali • Uso di documenti powerpoint • Lettura e decodifica di fonti storiche • Letture storiografiche 	<ul style="list-style-type: none"> • test scritti • in collaborazione con la docente di lettere stesura di un testo sul modello della tipologia C dell'esame di maturità • esposizioni orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Pentamestre: 6-8 ore

		<p>attento alle loro relazioni</p> <ul style="list-style-type: none">• Coglie e descrive le diverse cause e conseguenze di un fatto storico• Si confronta con i docenti e con i compagni sui problemi proposti in classe• Affronta con consapevolezza tematiche storiche riconoscendo aspetti legati alla quotidianità			
--	--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 2 – A cura del prof. Alessandro Palmeri

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 CD1 CD2 CD3 CD4	<p>"Fake news"</p> <p>Workshop con la giornalista e autrice televisiva Paola Cavadi sul tema fake news. Un percorso laboratoriale per comprendere come nascono e si alimentano certe notizie false e sul modo per smascherarle. Partendo dall'Articolo 21 della Costituzione gli studenti percorrono l'evoluzione del giornalismo per capire l'intricato "viaggio" che può percorrere oggi una notizia sui social networks e sul web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa quali strumenti servono per capire se una notizia è falsa o vera. • Sa le problematiche relative alla diffusione delle notizie nel web • Sa come si è evoluta l'informazione dalla carta stampata al web. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali con proiezione di dispense informative • Esercizi di analisi e ricerca sul web • Lavori laboratoriali di stampo multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi in classe e ricerca a casa 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 ore

UNITA' DIDATTICA 3 – A cura della prof.ssa Raffaella Ausenda

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 CD1 CD2 CD3 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della Legislazione del Patrimonio Artistico in Italia: Documenti pre-unitari (dalla Lettera di Raffaello a Leone X, il Patto di Famiglia di Anna Maria Luisa de' Medici e il Chirografo di Pio VII di A. Canova) alla Legislazione dell'Italia Unita (dalla legge 1089/1939 all' art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana; Codice del BBCC e del Paesaggio 2004) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comprendere il legame tra i più importanti intellettuali della cultura artistica italiana e la storia della legislazione per la conservazione del patrimonio artistico nazionale • Sa comprendere i passaggi fondamentali dei testi legislativi storici per la conservazione del patrimonio artistico italiano. • Conosce il concetto attuale di "notifica" 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • scheda argomentativa fornita dal docente • voci Wikipedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione di un articolo di un periodico su casi contemporanei relativi alla restituzione di opere d'arte (con testo 15 righe) • Test finale 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 ore, nel pentamestre

UNITÀ DIDATTICA 4 – a cura della prof.ssa Stefania Benedek

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
<p>C1 C2 C3 C4 C5</p> <p>CD1 CD2 CD3 CD4</p>	<p>Il lavoro nella Costituzione italiana: lettura e commento degli art. 1-4-35-36-37-38-39-40</p> <p>Letteratura e mondo del lavoro in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Verga, <i>Rosso Malpelo</i> • - Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula scopre la luna</i> • - Bianciardi, <i>La vita agra</i> • - Pagliarani, <i>La ragazza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e comprende il testo dei principali articoli delle leggi aventi per oggetto il diritto al lavoro, collocandole all'interno dell'architettura legislativa dello Stato italiano • Elabora, esprime e sostiene con adeguati argomenti una propria idea intorno al rapporto fra diritto e lavoro, nonché fra lavoro e società, anche alla luce delle relative rappresentazioni letterarie 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lettura collettiva e individuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica scritta 	<p>6 ore comprensive del tempo di verifica.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Carla - Levi, <i>La chiave a stella</i> 				
--	---	--	--	--	--

UNITÀ DIDATTICA 5 – a cura della prof.ssa Simona Miglio					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 C4 C5 CD1 CD2 CD3	<p>La parola come strumento di partecipazione politica: la figura dell'intellettuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jacopone da Todi e Dante Alighieri; • Emile Zola, <i>J'accuse</i> ; • Cesare Pavese, <i>La casa in</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e comprende il testo proposto, individuando le tematiche salienti inerenti all'argomento trattato. • Elabora, esprime e sostiene con adeguati argomenti una propria idea in merito alla figura dell'intellettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lettura collettiva e individuale; • Discussione e dibattito; • Ricerca individuale; • Brani musicali e video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo scritto di tipo argomentativo. 	<p>11 ore nel pentamestre.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>collina;</i> • Pier Paolo Pasolini, <i>Cos'è questo golpe?</i> • Roberto Saviano, <i>Gomorra</i>. 				
--	--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA – a cura dei prof. Sala, Prof. Radaelli, prof.ssa Trezzi, dott.ssa Mastroleo					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD2 CD3 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • Il patriarcato. E oggi? <ul style="list-style-type: none"> ○ alcune considerazioni sull'origine ○ il patriarcato nell'età classica ○ esempi di patriarcato nell'età moderna e contemporanea. la fine del patriarcato in Italia nel diritto di famiglia • Sentimentalismi tossici ed altre pretese della contemporaneità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Coglie l'intreccio tra le diverse dimensioni (economica, politica, sociale, religiosa) all'interno dei processi storici • Rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni 	lezioni frontali dibattito		4 ore

		<ul style="list-style-type: none"> ● Coglie e descrive le diverse cause e conseguenze di un fatto storico ● Affronta con consapevolezza tematiche storiche riconoscendo aspetti legati alla quotidianità 			
--	--	--	--	--	--