

CORSO DI Lingua e letteratura italiana A.S. 2023/24	CLASSE 5 artistico	SEZIONE/ INDIRIZZO A, F, M	DOCENTE S. BENEDEK	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>CC1. Utilizza un approccio critico nel rapportarsi alle dimensioni culturali e sociali della realtà.C2. E' consapevole e sa Individuare gli aspetti etici delle scelte.</p> <p>CC3. Formula un progetto tenendo conto delle proprie abilità, dei propri bisogni e del contesto.</p> <p>CC4. Coglie le dinamiche economiche, politiche e sociali in una dimensione globale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL QUINTO ANNO</p> <p>CA1-5 Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana in funzione di specifiche tipologie testuali.</p> <p>CA2- 5 Analizza e interpreta in modo autonomo differenti tipologie testuali.</p> <p>CA3- 5 Produce testi di vario tipo e adeguata complessità.</p> <p>CA4- 5 Padroneggia le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.</p> <p>CA5- 5 Produce oggetti multimediali.</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI PER IL QUINTO ANNO</p> <p>CD1. L'alunno sa applicare in modo autonomo le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore o della corrente di riferimento.</p> <p>CD2. L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale, con riferimenti interdisciplinari.</p> <p>CD3. L'alunno sa riflettere criticamente sui contenuti a partire dalle conoscenze acquisite.</p> <p>CD4. L'alunno sa affrontare e gestire tutte le tipologie di prima prova.</p>				

UNITA' DIDATTICA 1:

B

COMPETENZE

CONOSCENZE

ABILITA'

**METODI
STRUMENTI
RISORSE**

**TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI**

**TEMPISTICA
PREVISTA**

CA1-5	Positivismo, Scapigliatura, Naturalismo e Verismo	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (settembre - novembre)
CA2-5	Zola:	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
CA4-5	- <i>Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale.</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
CA5-5			Testo in uso		
CD1	Verga: vita, opere, poetica e tecniche narrative:	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
CD2	- <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i>				
CD3	- <i>Eva, prefazione</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica		testo argomentativo	
	- <i>L'amante di Gramigna, dedicatoria a Salvatore Farina</i>				
	- <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
	- <i>I Malavoglia: prefazione, cap. I, cap. II, cap. XV</i>				
	- <i>Novelle Rusticane: La roba</i>				
	MACROTEMI INTERESSATI:				
	PROSPETTIVA CRITICA SUL PROGRESSO				
	BORGHESIA CAPITALE E DECORO				
	RAPPORTO TRA MEDIA. MERCATO, E SISTEMA CULTURALE				
	IL PROLETARIATO DAI MARGINI AL CENTRO				
	IL PUNTO DI VISTA				

UNITA' DIDATTICA 2:**COMPETENZE****CONOSCENZE****ABILITA'****METODI
STRUMENTI
RISORSE****TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI****TEMPISTICA
PREVISTA**

CA1-5	Il Decadentismo: Simbolismo e Estetismo	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (Novembre-gennaio)
CA2-5	La nascita della poesia moderna		Studio personale	orali	
CA4-5	Baudelaire:	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
CA5-5	- <i>L'alabastro, A una passante</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Testo in uso		
CD1	Pascoli: vita, opere, poetica	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
CD2	- <i>Il Fanciullino</i>			testo argomentativo	
CD3	- <i>Myrica: Novembre, Lavandare, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Tuono</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica			
	- <i>I Canti di Castelvecchio: il gelsomino notturno</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
	- <i>I Poemetti, Digitale purpurea</i>				
	Il romanzo decadente				
	D'Annunzio: vita, opere, poetica				
	- <i>Canto novo: Canta la gioia</i>				
	- <i>Poema paradisiaco: Consolazione</i>				
	- <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, L'onda, Sabat nuda Aestas</i>				
	- <i>Il Piacere: libro I, cap. II</i>				
	MACROTEMI INTERESSATI:				
	ARTE E VITA				

	RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA E DELL'EROS GUERRA E INTERVENTISMO				
--	---	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 3:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-5 CA3-5 CA5-5 CD4	Analisi del testo (guidate e autonome) Testo argomentativo (laboratorio di scrittura e produzione autonoma)	Analizza le diverse tracce e documenti proposti cogliendo le richieste implicite ed esplicite Scrive il testo tenendo conto delle diverse tipologie sia sul piano dei contenuti che della forma Utilizza differenti registri comunicativi Utilizza le informazioni e i documenti in funzione della produzione di un testo Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari	Testo in uso Fotocopie Laboratorio di scrittura in classe Siti e bibliografia proposti dal docente e dall'allievo	Scrittura di testi, con riferimento alle tipologie A, B e C della prima prova ministeriale	Due prove scritte nel trimestre e tre prove nel pentamestre da svolgersi in parte in classe, in parte a casa

UNITA' DIDATTICA 4:**COMPETENZE****CONOSCENZE****ABILITA'****METODI
STRUMENTI
RISORSE****TIPOLOGIA
DELLE
VERIFICHE
E
PRODOTTI****TEMPISTICA
PREVISTA**

CA1-5	L'età dell'Imperialismo, la produzione in prosa	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (febbraio)
CA2-5	Pirandello: vita, opere, poetica	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
CA4-5	- <i>L'umorismo (parti antologizzate)</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
CA5-5	- <i>Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna</i>	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Testo in uso		
CD1	- <i>Il fu Mattia Pascal (parti antologizzate)</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
CD2	- <i>Uno, nessuno e centomila (parti antologizzate)</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie		testo argomentativo	
CD3	Svevo: vita, opere, poetica				
	- <i>Una vita (riassunto)</i>				
	- <i>Senilità (riassunto)</i>				
	- <i>La coscienza di Zeno (parti antologizzate)</i>				
	MACROTEMI INTERESSATI:				
	TRADIZIONE E INNOVAZIONE				
	CONFORMISMO E RIFLESSIONE CRITICA				
	PERCEZIONE DEL TEMPO				
	EPIFANIA / LA RIVELAZIONE IMPROVVISA DELLA REALTA'				
	CRISI DELL'IDENTITA'. ALIENAZIONE				
	LA MOLTIPLICAZIONE DELL'IO				

UNITA' DIDATTICA 5:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

CA1-5	La poesia, gli anni delle avanguardie	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo (marzo)
CA2-5	Poesia crepuscolare:		Studio personale	orali	
CA4-5	Corazzini: vita, opere	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
CA5-5	- <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Testo in uso		
CD1	Gozzano: vita, opere	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
CD2	- <i>La signorina Felicita, ovvero La Felicità, Invernale</i>	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica		testo argomentativo	
CD3	Palazzeschi: vita e opere	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie			
	- <i>Lasciatemi divertire</i>				
	Marinetti e il futurismo:				
	- <i>Manifesto del futurismo</i> - <i>Manifesto tecnico della letteratura</i>				
	Espressionismo: Rebora, vita e opere:				
	- <i>Voce di vedetta morta</i> - <i>Viatico</i>				
	MACROTEMI INTERESSATI:				
	VELOCITA' E DINAMISMO				
	LA PROVOCAZIONE				
	GUERRA E INTERVENTISMO				
	OGGETTO SIMBOLO /OGGETTO QUOTODIANO				

	IL MALE / IL DOLORE. AVANGUARDIA				
--	----------------------------------	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 6:					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA

CA1-5	L'esperienza della guerra	Applica le categorie di analisi poetica	Lezioni frontali	Interrogazioni	4 ore a settimana per tutto il periodo(aprile-maggio)
CA2-5	Ungaretti e l'Ermetismo:	Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa	Studio personale	orali	
CA4-5	- <i>L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Commiato</i>	Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento	Appunti	eventuali test a crocette e/o domande aperte	
CA5-5	La poesia tra le due guerre:	Propone spunti di riferimento interdisciplinare	Testo in uso		
CD1	Saba: vita, opere, poetica:	Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica	Dispense e fotocopie fornite dal docente	analisi del testo	
CD2	- <i>Canzoniere: A mia moglie, Città vecchia, La capra, Eroica, Amai</i>	Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie		testo argomentativo	
CD3	Montale: vita, opere, poetica:				
	- <i>Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo</i>				
	- <i>Le occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Lo sai: debbo riperderti e non posso</i>				
	MACROTEMI INTERESSATI: OGGETTO SIMBOLO /OGG. QUOTIDIANO IL MALE / IL DOLORE IL RAPPORTO CON L'ASSOLUTO / CON DIO TRASFORMISMO / METAMORFOSI NATURALE / ARTIFICIALE				

	ALIENAZIONE. INTELLETTUALE E IMPEGNO ARTE E REGIME				
--	--	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 7:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1-5 CA2-5 CA4-5 CA5-5 CD1 CD2 CD3	<p>Neorealismo: Calvino, Vittorini, Pavese</p> <p>Primo Levi: vita e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se questo è un uomo (parti antologizzate)</i> - <i>I Sommersi e i salvati (parti antologizzate)</i> <p>La poesia e la narrativa del secondo dopoguerra in Italia; lo sperimentalismo della Neoavanguardia; la narrativa di Leonardo Sciascia.</p> <p>MACROTEMI INTERESSATI:</p> <p>L'INTELLETTUALE E L'IMPEGNO</p> <p>IL MALE / IL DOLORE</p> <p>IL RAPPORTO CON L'ASSOLUTO / CON DIO</p>	<p>Applica le categorie di analisi poetica</p> <p>Applica le categorie narratologiche all'analisi dei testi in prosa</p> <p>Contestualizza gli autori nel periodo storico e filosofico di riferimento</p> <p>Propone spunti di riferimento interdisciplinare</p> <p>Coglie dai contenuti studiati gli aspetti di poetica</p> <p>Propone spunti pertinenti di confronto tra i diversi autori e correnti letterarie</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Studio personale</p> <p>Appunti</p> <p>Testo in uso</p> <p>Dispense e fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>eventuali test a crocette e/o domande aperte</p>	<p>4 ore a settimana per tutto il periodo (maggio)</p>