

<b>LABORATORIO AUDIOVISIVO</b> <b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE</b> <b>5</b>	<b>INDIRIZZO AUDIOVISIVO</b> <b>E MULTIMEDIALE</b>	<b>DOCENTI</b> ALESSANDRO PALMERI RAFFAELLA AUSENDA GIOVANNI FERRARIO SIMONA MIGLIO	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> Video/Storia del Cinema/Foto/Estetica/Scrittura critica
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI:</b></p> <p>C1 - Imparare a imparare.          C2 - Progettare          C3 - Comunicare.          C4 - Collaborare e partecipare.          C6 - Risolvere problemi.          C7 - Individuare collegamenti e relazioni.          C8 - Acquisire e interpretare l'informazione.</p>				
<p><b>COMPETENZE DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E DI LABORATORIO MULTIMEDIALE</b></p> <p>LAB.MULTIM 1-5 Gestire progetti audiovisivi          LAB.MULTIM 2-5 Gestire in maniera approfondita i software per la post-produzione audio-video          LAB.MULTIM 3-5 Storia del cinema.          LAB.MULTIM 4-5 Storia della FOTOGRAFIA          LAB.MULTIM 5-5 Software di editing FOTO e Desktop Publishing          Ca.1 Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.          Ca.2 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.          Ca.3 Saper riflettere criticamente sui fenomeni contemporanei ponendoli in relazione col proprio percorso scolastico e le proprie esperienze personali.</p>				
<p><b>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI:</b></p> <p>LAB.MULTIM 1-5 Gestire progetti audiovisivi          LAB.MULTIM 2-5 Approfondimento di effetti e animazioni con il programma professionale Adobe After Effects del programma di montaggio Adobe Premiere.          LAB.MULTIM 3-5 Storia del cinema dalle origini ad alcuni autori contemporanei, realizzazione di pdf sugli argomenti trattati.          LAB.MULTIM 4-5 Storia della FOTOGRAFIA          LAB.MULTIM 5-5 Software di editing FOTO e Desktop Publishing          Cd.1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.          Cd.2 Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.          Cd.3 Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.          Cd.4 Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.          Cd.5 Comprendere le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.          Cd.6 Saper leggere e decodificare in modo critico un'immagine.</p>				

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -CLASSE 5			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>LAB. AUDIOVISIVO VIDEO</b>  <b>Lab. Mult. 1-5</b> <b>Lab. Mult. 2-5</b> <b>Lab. Mult. 5-5</b>	<p>Ideazione, scrittura, progettazione, produzione e post produzione di progetti audiovisivi.</p> <p>Lo story-board animato: ideazione, schizzi, import immagini, animazione in After Effects, montaggio in Adobe Premiere, sonorizzazione.</p> <p>Approfondimento delle proprietà dei due maggiori software di post-produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effects. Montaggio con effetti, color correction, gestione del sonoro, import-export di grafica.</p> <p>Simulazione di tre prove d'esame dall'ideazione alla post-produzione con elementi grafici originali.</p>	<p>L'allievo/a, nei tempi assegnati:</p> <p>Sa gestire una produzione audiovisiva dalla sua ideazione alla postproduzione.</p> <p>Sa gestire un progetto di grafica animata in After Effects e Adobe Premiere.</p> <p>Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.</p> <p>Conosce e sa applicare i principi fondamentali dei software di post-produzione professionali.</p> <p>Sa ottimizzare e presentare il proprio elaborato video</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di postproduzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali e on line con uso diretto di strumenti professionali</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte sugli argomenti affrontati</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati.</p>	Tutto l'anno

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -CLASSE 5				UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024	
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>STORIA DEL CINEMA</b>  <b>LAB. AUDIOV. 3-5</b>	<p>Approfondimento delle figure autoriali più importanti della Storia del Cinema.</p> <p>Approfondimento sul cinema italiano dalle origini con particolare attenzione al Neorealismo e registi fondamentali come M. Antonioni (Blow up), E. Petri ("Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto), R. Rossellini (Roma citt. aperta), P.P.Pasolini (Il vangelo secondo Matteo), F. Fellini (8 1/2).</p> <p>Focus su I. Bergman ("Il settimo sigillo", "Il posto delle fragole")</p>	<p>Sa gestire autonomamente l'esposizione dei temi trattati e ne sa leggere e analizzare i linguaggi.</p>	<p>Analisi e studio di film e tracce audiovisive.</p> <p>Lezioni frontali con utilizzo di proiezione in diretta sull'uso dei software di postproduzione</p> <p>Utilizzo di risorse laboratoriali e on line con uso diretto di strumenti professionali.</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Valutazioni attitudinali e di presenza sul set.</p> <p>Verifiche scritte sugli argomenti affrontati</p> <p>Consegna di prodotti audiovisivi montati e sonorizzati</p>	<p>Tutto l'anno</p>
<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b>  <b>LAB. AUDIOV. 4-5</b>	<p>Approfondimenti sulle poetiche, i linguaggi e le tecniche di alcuni autori che hanno trattato tematiche sociali attraverso la fotografia e la pubblicità.</p> <p>Approfondimenti sulle poetiche, i linguaggi e le tecniche di alcuni autori che hanno trattato il tema Arte e Moda attraverso la fotografia.</p>	<p>L'allievo ha consapevolezza della storia, della ricerca, della qualità della fotografia come sguardo sul mondo e del suo valore sociale e artistico.</p>	<p>Lezioni partecipate , Lezioni frontali, Documenti, Video documenti, Proiezioni integrate da slides, Libro di testo, Visite guidate</p>	<p>Valutazioni degli esercizi svolti in classe e a casa.</p> <p>Revisione orale</p>	<p>Sett/Nov</p> <p>Nov/Dic</p> <p>Nov/Maggio</p>

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -CLASSE 5			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	Approfondimenti sulle poetiche, i linguaggi e le tecniche di alcuni autori che hanno trattato il tema Arte e Vita attraverso la fotografia.				
<b>ESTETICA</b>  <b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b> <b>Ca.3</b>  <b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b>	<u>Esperienza artistica ed esperienza estetica</u>  Esiste una definizioni di “Arte”?  Breve storia di una definizione aperta La natura dell’immagine tra creazione e creatività Ars e tèchne  Le origine del termine La nozione di arte nell’antichità: Platone, Aristotele  Marco Terenzio Varrone e le arti liberali L’arte come <i>virtus operativa</i> Giotto e la bottega medievale  L’arte per il Rinascimento: Giorgio Vasari e Le vite degli artisti Il dibattito teorico cinquecentesco sulle arti Leonardo, Michelangelo, Cellini <i>Ut pictura poiesis</i> L’autonomia dei generi artistici  La Modernità e le Belle Arti: Batteux Lessing e l’autonomia delle arti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell’estetica studiato, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell’estetica filosofica affrontata.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Confrontarsi con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Video documenti</li> <li>• Manuale G. Ferrario (a cura di), Estetica elementare, Pearson, Milano 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Progetti sul tema affrontato</li> </ul>	Sett/Dic

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -CLASSE 5			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>Ca.1</b> <b>Ca.2</b> <b>Ca.3</b>  <b>Cd.1</b> <b>Cd.2</b> <b>Cd.3</b> <b>Cd.4</b> <b>Cd.5</b> <b>Cd.6</b>	<p>L'arte secondo Kant: arte meccanica e arte estetica Schiller e l'educazione estetica L'arte secondo Hegel: L'arte come passato</p> <p>- Schopenhauer, l'arte come liberazione dalla Volontà</p> <p>- Freud, studi su arte e psicoanalisi. Il perturbante</p> <p>- Nietzsche: arte e volontà di potenza</p> <p>- Heidegger l'opera d'arte come il "porsi in opera della verità"</p> <p>- Gadamer, arte, gioco, evento, interpretazione</p> <p>- Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. L'aura</p> <p>- Adorno, Arte denuncia e verità</p> <p>- Wittgenstein e le somiglianze di famiglia</p> <p>- Formaggio, Arte e società</p> <p>- Merleau-Ponty, L'occhio e lo spirito</p> <p>- Kosuth, L'arte dopo la filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre critico ed autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente.</li> <li>• Confronta le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> <li>• Legge e decodifica un'immagine d'arte in modo critico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Video documenti</li> <li>• Manuale G. Ferrario (a cura di), Estetica elementare, Pearson, Milano 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: domande aperte e definizioni</li> <li>• Progetti sul tema affrontato</li> </ul>	Genn/Giugno

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE -CLASSE 5			UNITA' DIDATTICA A.S. 2023/2024		
COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
	<p>- Tatarkiewicz, Storia di sei idee</p> <p>- Qual è il valore dell'arte? Danto e Garroni, What Art is?</p>				
<b>SCRITTURA CRITICA</b>  <b>A2</b> <b>A3</b> <b>A4</b>  <b>D2</b>	<p>Cenni di storia della critica letteraria del Novecento.</p> <p>Avviamento all'analisi e all'interpretazione del testo letterario.</p> <p>Caratteristiche della recensione e strategie di scrittura specifiche per questa tipologia testuale.</p> <p>Caratteristiche del saggio breve e strategie di scrittura specifiche per questa tipologia testuale.</p> <p>I paratesti: note a piè di pagina e bibliografia.</p> <p>Scrittura d'esame: esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>	<p>Progettazione e stesura di testi coerenti e coesi nelle tipologie proposte. Padronanza nell'uso degli strumenti di videoscrittura.</p> <p>Saper cercare, riconoscere e utilizzare criticamente le fonti online.</p>	<p>Brevi lezioni frontali.</p> <p>Scrittura individuale, cooperativa, guidata o autonoma.</p> <p>Repertorio di testi di autori e di opere da utilizzare come modelli per applicare le varie tecniche di scrittura (Classroom).</p> <p>Vocabolario cartaceo e digitale.</p>	<p>Testo da produrre in classe durante le ore di Laboratorio.</p> <p>Valutazione nei quattro parametri. In particolare, il quarto parametro valuterà la gestione del tempo di lavoro in classe e il rispetto della consegna.</p>	<p>Due ore alla settimana per tutto l'anno.</p>