

UNITA' DIDATTICA

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2023\24	CLASSI SECONDE	SEZIONE / INDIRIZZO A \ B \ C	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare C3 - Comunicare. C4 - Collaborare e partecipare. C6 - Risolvere problemi. C7 - Individuare collegamenti e relazioni. C8 - Acquisire ed interpretare l'informazione.				
COMPETENZE DI AREA Accrescimento capacità critica nella lettura del significato di un audiovisivo. Applicare le nozioni apprese su progetti personali, gestendo le fasi di pre-produzione e di produzione di un audiovisivo.				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D.A. 1-2 Assumere le motivazioni proprie della disciplina e le sue caratteristiche sostanziali. D.A. 2-2 Conoscere le diverse tipologie dell'audiovisivo. D.A. 3-2 Progettare un racconto audiovisivo semplice. D.A. 4-2 Uso della telecamera e composizione dell'immagine. D.A. 5-2 Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo (soggetto, trattamento, sceneggiatura) D.A. 6-2 Leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica. D.A. 7-2 Leggere e interpretare in modo critico il linguaggio audiovisivo .				

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2023\24		CLASSI SECONDE	SEZIONE INDIRIZZO A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana	
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI E RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A. 1-2 D.A. 2-2	Introduzione al mondo dell'audiovisivo: formati e tipologie. Il cinema di finzione e cinema del reale.		Accrescimento capacità di lettura del significato di un audiovisivo.	Lezioni frontali. Visione stralci di film e audiovisivi. Appunti delle lezioni.	Domande orali. Compiti a casa.	Settembre Ottobre
D.A. 2-2 D.A. 3-2 D.A. 4-2	La sintassi audiovisiva: scelta delle inquadrature come composizione narrativa. Primo approccio all'uso consapevole della telecamera: Il video ritratto. Storia del cinema: le origini		Comincia a leggere una sequenza cinematografica come un insieme di inquadrature che esaurisce un episodio narrativo. Sa gestire la progettazione di un audiovisivo semplice, dalla scrittura alle riprese. Sa lavorare in gruppo.	Lezioni frontali. Attività laboratori	Progetto intervista: gestire un video ritratto dalla scrittura allo shooting. Compito in classe e verifica appunti	Ottobre Novembre Dicembre

Corso di DISCIPLINE AUDIOVISIVE (Video) A.S. 2022\23		CLASSI SECONDE	SEZIONE A.B.C.	DOCENTE MARIANNA SCHIVARDI	DISCIPLINE COINVOLTE Letteratura italiana	
COMPETENZE	CONOSCENZE		ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE	TEMPISTICACA PREVISTA
D.A. 5-2 D.A. 6-2	Le fasi di scrittura di un progetto cinematografico: soggetto, trattamento, sceneggiatura.		Sa le regole per scrivere una sceneggiatura. Sa scrivere una sinossi.	Lezioni frontali. Visione e analisi di film e audiovisivi.	Domande orali. Verifica scritta. Revisione appunti.	Dicembre Gennaio

D.A. 5-2 D.A. 6-2	<p>Conosce il processo creativo che trasforma un'idea in un progetto audiovisivo.</p> <p>Sintetizzare un racconto: Il <i>booktrailer</i> (in collaborazione con Letteratura Italiana).</p>		<p>Sa distinguere e catalogare i diversi formati audiovisivi.</p> <p>Sa dividere un film in sequenze.</p> <p>Sa estrapolare da un testo letterario una sintetica sequenza audiovisiva.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visione di film guidata.</p> <p>Laboratorio</p>	<p>Verifiche orali.</p> <p>Test scritti.</p> <p>Realizzazione di un <i>booktrailer</i></p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>
----------------------	--	--	--	--	--	---

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA delle VERIFICHE e PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D.A 3-2 D.A 4-2 D.A 5-2 D.A 7-2	<p>Sa leggere e interpretare in modo pertinente una sequenza cinematografica.</p> <p>Sa progettare e realizzare un breve prodotto audiovisivo (cortometraggio o videoclip)</p>	<p>Conosce i ruoli che compongono una troupe cinematografica.</p> <p>Sa gestire una piccola produzione audiovisiva</p> <p>Sa usare in modo consapevole il montaggio, seguendo un ritmo narrativo (o musicale in caso di videoclip).</p>	<p>Laboratori</p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Analisi film</p>	<p>Realizzazione di un cortometraggio o di un videoclip musicale, dalla scrittura al montaggio.</p>	<p>Aprile Maggio</p>
D.A. 5-2 D.A 6-2	<p>Analisi critica: selezione di film d'autore (Neorealismo, Nouvelle Vague, New Hollywood)</p>	<p>Sa organizzare e esporre una ricerca critica relativa alla storia del cinema.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Analisi film</p>	<p>Rispettare tempi delle consegne. Esposizione ricerca critica. Organizzare in modo corretto le fonti.</p>	<p>L'attività si svolge durante tutto l'anno.</p>