

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024	CLASSE 2	SEZIONE A	DOCENTE SIMONA MIGLIO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline audiovisive, Discipline grafico-pittoriche, Laboratorio artistico
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL PRIMO BIENNIO</p> <p>CC1 Imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>CC2 Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>CC3 Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>CC4 Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>CC5 Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. NOTA BENE. Si richiede di agire in modo autonomo e responsabile anche osservando la massima puntualità nel portare in classe i materiali didattici e nello svolgere i compiti assegnati (verrà attribuita la valutazione minima nel parametro di "autonomia di gestione" in caso di inadempienza).</p> <p>CC6 Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>CC7 Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>CC8 Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL PRIMO BIENNIO</p> <p>CA1 Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>CA2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>CA3 Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p> <p>CA4 Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>				

COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE

CD1 L'alunno sa comprendere testi poetici applicando le specifiche categorie metriche e retoriche.

CD2 L'alunno sa produrre semplici testi in prosa corretti e coerenti.

CD3 L'alunno conosce e utilizza in modo consapevole le categorie dell'analisi grammaticale, logica e del periodo.

CD4 L'alunno attinge dalle esperienze guidate di lettura i criteri necessari per orientarsi in modo autonomo nelle scelte.

UNITÀ DIDATTICA 1: RIFLESSIONE LINGUISTICA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD2 CD3 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC7	Ripasso di analisi logica: la frase, il soggetto, il predicato, i complementi diretti e indiretti. Analisi del periodo: - La frase complessa; - La proposizione principale; - La coordinazione; - La subordinazione: le principali tipologie di subordinate. Arricchimento del lessico.	Lo studente riflette sulla lingua dal punto di vista morfosintattico. Sa analizzare le parti del discorso. Riconosce la funzione logica degli elementi della frase. Scompone un testo in periodo e frasi: individua la frase principale e i legami sintattici tra le frasi. Usa correttamente le parti del discorso in testi orali e scritti. Individua ed evita errori sintattici in un testo. Sa consultare correttamente un vocabolario cartaceo o online.	Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali. Prove invalsi. Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale. Testo in adozione. Uso del vocabolario cartaceo o digitale.	Test sommativo di analisi logica. Brevi interrogazioni orali non programmate. Test in itinere e sommativi di analisi del periodo.	1 ora alla settimana per tutto l'anno.

UNITÀ DIDATTICA 2: IL TESTO POETICO

CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD2 CD4 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC7 CC8	<p>La poesia nel sistema dei generi letterari della modernità e i generi della poesia.</p> <p>Le caratteristiche della comunicazione poetica: la struttura grafica, il ruolo del lettore, i soggetti della poesia.</p> <p>La metrica: misura, ritmo, rima, strofe, componimento, schema metrico;</p> <p>Le figure retoriche: figure di suono, di ordine, di significato.</p> <p>La lingua e lo stile: lessico, sintassi, registro, ritmo stilistico.</p> <p>PROGETTI INTERDISCIPLINARI: Lettura di <i>Poesie per gente che va di fretta</i> di Lorenzoni e Pace.</p>	<p>Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi.</p> <p>Analizza la forma di un testo poetico, riconoscendo le strategie metriche e retoriche.</p> <p>Interpreta in modo coerente i contenuti, proponendo spunti interpretativi.</p> <p>Coglie i caratteri specifici di un testo o di una raccolta di testi.</p> <p>Scrive un breve testo poetico utilizzando con consapevolezza il linguaggio e rispettando i vincoli dati</p> <p>Sa parafrasare un testo poetico.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali in classe e a casa.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p> <p>Lettura dei testi antologizzati e raccolte poetiche proposte dalla docente.</p> <p>Progetto con la casa editrice <i>Marcos y Marcos</i> e Discipline grafiche: <i>Leggere, scrivere, disegnare haiku</i>.</p>	<p>Interrogazioni orali non programmate.</p> <p>Test sommativi a conclusione degli argomenti.</p> <p>Verifiche di analisi del testo poetico.</p> <p>Scrittura di testi poetici a partire da vincoli e spunti dati.</p> <p>Realizzazione di poesie illustrate.</p>	<p>1 ora alla settimana per tutto l'anno ad eccezione del periodo in cui si svolgerà il progetto di teatro.</p> <p>A completamento del percorso sulla poesia, nel pentamestre.</p>
--	--	--	---	---	--

UNITÀ DIDATTICA 3: NARRATOLOGIA E ANALISI DEL TESTO IN PROSA

CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD2 CD4 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC7 CC8	<p>La prosa nel sistema dei generi letterari della modernità: i generi letterari e non letterari in prosa.</p> <p>Ripasso degli elementi della narratologia.</p> <p>Il romanzo: caratteristiche e storia del genere letterario.</p> <p>Il romanzo storico: peculiarità del genere.</p> <p>Il romanzo di formazione: peculiarità del genere.</p> <p><i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni: lettura, commento e analisi di passi selezionati.</p> <p>Lettura integrale di romanzi di formazione.</p> <p>PROGETTI INTERDISCIPLINARI: Lettura di <i>Monster</i> di W.D. Myers.</p> <p>Lettura di <i>Le città invisibili</i> di Italo Calvino.</p>	<p>Lo studente padroneggia le strutture della lingua italiana presenti nei testi.</p> <p>Applica in modo consapevole le categorie narratologiche apprese nel corso del primo anno e dei principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Riconosce le strategie narrative e retoriche del testo.</p> <p>Propone spunti di riflessione in una struttura testuale logica e coerente.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali in classe e a casa.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p> <p>Testi proposti dalla docente.</p> <p>Lettura e commento di romanzi e brevi saggi.</p> <p>Progetto con la casa editrice <i>Marcos y Marcos</i> e Discipline audiovisive.</p> <p>Progetto in collaborazione con Laboratorio artistico.</p>	<p>Verifiche sommative a conclusione degli argomenti.</p> <p>Analisi del testo in prosa.</p> <p>Interrogazioni orali anche non programmate.</p> <p>Brevi recensioni dei testi letti; presentazioni orali o multimediali dei testi letti.</p>	<p><i>I promessi sposi:</i> 1 ora alla settimana per tutto l'anno.</p> <p>Narratologia: 1 ora ogni due settimane per tutto l'anno.</p>
--	---	---	--	--	--

UNITÀ DIDATTICA 4: IL TESTO TEATRALE

CA1 CA2 CD4	<p>Brevi cenni alla storia del teatro con esemplificazioni di testi.</p> <p>Il testo drammatico: il linguaggio e la struttura.</p> <p>L'uso della voce e del corpo nella dimensione teatrale.</p>	<p>Lo studente individua la natura, la funzione e i principali scopi del testo teatrale.</p> <p>Coglie i caratteri specifici di un testo teatrale anche attraverso la sua messa in scena.</p> <p>Scrive brevi monologhi e dialoghi.</p>	<p>Lecture proposte dalla docente.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Attività laboratoriale di gruppo.</p>	<p>Lettura di gruppo.</p> <p>Trasformazione da un breve racconto a una breve sceneggiatura.</p>	1 ora da novembre a dicembre al posto dell'ora di poesia.
-------------------	--	---	--	---	---

UNITÀ DIDATTICA 5: SCRITTURA

CA1 CA2 CA3 CA4 CD2 CD3 CD4 CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CC7 CC8	<p>Le principali strategie comunicative</p> <p>Argomentare, esporre, parafrasare e riassumere.</p> <p>Il testo argomentativo: caratteristiche e strategie di pianificazione e di stesura specifiche della tipologia testuale.</p> <p>La parafrasi: caratteristiche e strategie di scrittura specifiche della tipologia testuale.</p>	<p>Lo studente individua in un articolo o in un breve saggio la tesi e le argomentazioni dell'autore.</p> <p>Propone spunti di riflessione in una struttura testuale logica e coerente.</p> <p>Realizza testi nel rispetto della struttura argomentativa.</p> <p>Progetta e realizza prodotti utilizzando in modo coerente diversi linguaggi.</p>	<p>Esercitazioni in classe e a casa.</p> <p>Correzione in itinere dei lavori svolti.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Lavori di gruppo.</p>	<p>Elaborati svolti in classe e a casa.</p>	1 ora ogni due settimane per tutto l'anno.
---	---	---	---	---	--