

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE A.S. 2023/2024	CLASSE 2°	SEZIONE A-B-C	DOCENTE Stefania Cavatorta	DISCIPLINE COINVOLTE: Discipline Grafiche e Pittoriche
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI Costruzione del sè C1 - Imparare ad imparare. C2 - Progettare: organizzare il proprio apprendimento in funzione della costruzione di un proprio metodo di studio e di lavoro. C3 – Comunicare: comprendere i messaggi di genere diverso, utilizzare i diversi linguaggi per comunicare. Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con gli altri riconoscendo la diversità nel gruppo. Rapporto con la realtà. C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.				
COMPETENZE DI AREA A1 Conoscere e usare gli strumenti espressivi attraverso un processo di decodificazione del dato reale A2 Controllare le fasi di creazione di un prodotto semplice A3 Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi A4 Utilizzare e produrre (in modo guidato) testi visivi e multimediali semplici				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI D1 -Acquisisce la conoscenza degli elementi base della grammatica visiva. D2 -Riconosce la complessità e le sinergie dei linguaggi. D3 -Sperimenta in modo guidato il metodo progettuale. D4 -Lavora correttamente rispettando le richieste e i tempi di lavoro assegnati. D5 -Individua la complessità dello sviluppo della terza dimensione partendo dal piano per arrivare tutt'otondo: il bassorilievo, l'altorilievo, il tutt'otondo				

UNITA' DIDATTICA 1: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta
Riproduzione dell'orecchio del David di Michelangelo in argilla polimerica

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1 A2 A4 D1 D4 D5	- Il metodo proporzionale - la costruzione del particolare anatomico L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le proporzioni anatomiche del modello da riprodurre. L'allievo sa osservare e tradurre in altorilievo la fisionomia del particolare anatomico, sia mediante l'osservazione dal vero dello stesso, che dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza. - L'allievo sa usare gli strumenti più idonei ad ogni fase del lavoro.	- Applica il metodo proporzionale. - Crea un piano in plastilina utilizzando correttamente gli strumenti adeguati ad ogni fase del lavoro. - Imposta e traccia correttamente il disegno, sia su carta che sul piano in plastilina, applicando il metodo proporzionale. -disegna e riproduce un soggetto somigliante - Individua e rispetta le proporzioni anatomiche e i piani di profondità.	iPad- Proiezioni video 3D condivisione immagini su Classroom Disegni a mano libera Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g, Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), ferro per sbalzo n.2, rullo in acrilico, spatola metallica Fornetto della scuola Termometro per Fimo. Correzioni in itinere	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. 1,3,4 Valutazione del particolare anatomico in argilla polimerica P.V. 1,3,4 N.B. La non consegna prevede un 1 nel parametro "autonomia di gestione" con la possibilità di slittare la consegna alla settimana successiva	SETTEMBRE

UNITA' DIDATTICA 2: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta

II TUTTO TONDO: Modellazione di un cranio umano in argilla polimerica

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1	- Le proporzioni della cranio L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le proporzioni anatomiche e le peculiarità del modello da riprodurre.	- Applica il metodo proporzionale. Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani	iPad- Proiezioni video 3D condivisione immagini su Classroom Disegni a mano libera	Valutazione degli schizzi preparatori P.V. 1,3 Valutazione del cranio anatomico in argilla polimerica P.V. TUTTI	OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
A2	L'allievo sa osservare e tradurre in un piccolo manufatto a tuttotondo la fisionomia del cranio, dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza, sia mediante	Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti ad ogni fase della modellazione	Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g, Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico	N.B. La non consegna prevede un 1 nei parametri "autonomia di gestione" con la possibilità di slittare la consegna alla settimana successiva	
A4	l'osservazione dal vero o della sua proiezione in 3D	- Individua e rispetta le proporzioni anatomiche e i piani di profondità.	carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro		
D1	- L'allievo sa usare gli strumenti più idonei ad ogni fase del lavoro.	Modella correttamente i particolari del cranio precedentemente impostato per piani principali	Fornetto della scuola Termometro per Fimo.		
D4	L'argilla polimerica		Correzioni in itinere		
D5	la cottura: tempi, temperatura e modalità				

UNITA' DIDATTICA 3: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - Prof. Cavatorta

IL BASSORILIEVO (metodo additivo applicato al piano)

Riproduzione di una testa di profilo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
A1 A2 A4 D1 D4 D5	- Le proporzioni della testa L'allievo sa osservare, analizzare e tradurre la forma rispettando le proporzioni anatomiche e la fisionomia del modello da riprodurre.	- Applica il metodo proporzionale. L'allievo sa osservare e tradurre a bassorilievo la fisionomia del soggetto scelto, sia mediante l'osservazione dal vero dello stesso, che dalla osservazione del disegno preparatorio fatto in precedenza.	- iPad: Proiezioni video in classe e da remoto, correzioni in itinere e schematizzazioni grafiche con Procreate. - Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g. Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico, Piano in legno cm. 25 x 25x1 carta forno - Lezioni in modalità <i>didattica a distanza</i> mediante l'utilizzo di piattaforme digitali Google Classroom e Google Meet	Valutazione delle foto in B/N impaginate PV 4 Valutazione dei disegni prodotti PV TUTTI Valutazione del bassorilievo (profilo di un/una compagno/a) PV TUTTI Valutazione del bassorilievo (autoritratto di profilo) PV TUTTI N.B. La non consegna prevede un 1 nei parametri "autonomia di gestione" con la possibilità di slittare la consegna alla settimana successiva	GENNAIO FEBBRAIO

UNITA' DIDATTICA 2 TECNICHE ARTISTICHE Prof. Cavatorta
Tecnica: Argilla polimerica - Progettazione di un personaggio originale fortemente espressivo

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
D1 D2 D3 D4 A	<p>Approfondimenti sulla mimica facciale e la caratterizzazione del soggetto</p> <p>L'argilla polimerica: la cottura in forno: tempi, temperatura e modalità</p> <p>La patinatura</p>	<p>- Progetta il proprio personaggio esasperando, fondendo e deformando l'anatomia umana e/o quella animale</p> <p>Individua i volumi di massima attraverso la scomposizione in piani</p> <p>Riporta in un volume a tutto-tondo la fisionomia del soggetto precedentemente disegnato</p> <p>Modella l'argilla polimerica usando la metodologia e gli strumenti più adatti</p> <p>Rifinisce la superficie, creando una maquette molto verosimile al progetto</p>	<p>- iPad: Proiezioni video in classe e da remoto, correzioni in itinere e schematizzazioni grafiche con Procreate.</p> <p>- Ricerca iconografica</p> <p>- Super Sculpey Polymer Clay Pound Beige 454 g,</p> <p>- Utensili per modellazione in acciaio inox tipo Anchor (wax carver set of 12), rullo in acrilico</p> <p>Carta stagnola, bacchette di legno, fil di ferro</p> <p>Fornetto della scuola</p> <p>Termometro per Fimo.</p> <p>- Lezioni in modalità <i>didattica a distanza</i> mediante l'utilizzo di piattaforme digitali Google Classroom e Google Meet (dal 28 febbraio 2020)</p>	<p>Valutazione degli schizzi ideativi ed esecutivi</p> <p>P.V. TUTTI</p> <p>Valutazione personaggio in argilla polimerica (stato d'avanzamento e lavoro finito)</p> <p>P.V. TUTTI</p>	<p>MARZO</p> <p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p>