

| CORSO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/2024 | CLASSE 3[^] | SEZIONI ARCHITETTURA FIGURATIVO MULTIMEDIALE | DOCENTE Raffaella AUSENDA | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|---------------------------------------|---|--|-----------------------------|
| COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 Imparare ad imparare C3 Comunicare C4 Collaborare e partecipare C6 Risolvere problemi C7 individuare collegamenti e relazioni C8 Acquisire ed interpretare l'informazione | | | | |
| COMPETENZE DI AREA <ol style="list-style-type: none"> 1. Usa gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili a gestire l'interazione comunicativa verbale 2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo 3. Utilizza e produce testi multimediali 4. Colloca l'esperienza personale su un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona della comunità e dell'ambiente | | | | |

COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI

1. Padroneggiare la terminologia specifica della disciplina
 2. Identificare le principali caratteristiche stilistiche dei fenomeni artistici
 3. Mettere a confronto fenomeni artistici, testi figurativi simili/diversi ricavandone analogie/differenze
 4. Individuare i significati simbolici delle opere attraverso l'indagine iconografica e iconologica
 5. Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta
 6. Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento individuando in modo critico rapporti e interdipendenze
 7. Essere consapevoli del valore dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
-

UNITA' DIDATTICA 1: LA PITTURA ITALIANA DEL TRECENTO

| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|------------|--|---|--------------------------------|---|------------------------|
| 1 | Dalla pittura bizantina a Cimabue | Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico in cui è stata prodotta | Manuale in uso | Verifiche scritte per verificare competenze | Settembre |
| 2 | Giotto ad Assisi, Firenze, Padova e Milano | | Testo sulle Icone | Ottobre | |
| 3 | Simone Martini a Siena e Avignone | Conosce gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo | Raccolta iconografica | (Valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo, A.d. Gestione) | Ottobre |
| 4 | I Lorenzetti | Conosce i significati, la funzione e il delle opere d'arte studiate | | + Verifiche orali | Novembre |

UNITA' DIDATTICA 2: IL GOTICO INTERNAZIONALE

| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|------------|---|---|--|---|------------------------|
| 1 | Considerazioni e riflessioni sulla definizione di Gotico Internazionale | Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta | Manuale in uso | Verifiche scritte per verificare competenze | Dicembre |
| 2 | Il Duomo di Milano (architettura e scultura) | Conosce gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo | Appunti personali | Ottobre (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | Gennaio |
| 3 | Gentile da Fabriano a Firenze E Pisanello | Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta | Raccolta iconografica Consultazione Siti Museali (galleria degli Visita Individuale Duomo di Milano (campagna fotografica) | Verifiche orali (Dicembre) (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | |

UNITA' DIDATTICA 3: IL PRIMO RINASCIMENTO

| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|------------|---|---|--------------------------------|--|------------------------|
| 1 | L'Umanesimo e l'arte: il Rinascimento a Firenze | Conoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico – culturale in cui è stata prodotta | Manuale in uso | Verifica scritta (Gennaio) (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | Febbraio |
| 2 | Il recupero dell'antico, la concezione razionale, la rappresentazione del mondo reale attraverso la prospettiva | Conosce gli elementi formali, le caratteristiche stilistiche e tecniche del testo figurativo | Proiettore | | |
| | | | Appunti personali | | Marzo |
| 3 | I grandi innovatori: Brunelleschi Donatello Masaccio | Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte studiate | Apparati multimediali | Disegni studi compositivo (valutazione Metodo) | |
| | | Comprende le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta | | Verifiche orali (Febbraio) (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | |

UNITA' DIDATTICA 4:

| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|------------|--|---|--------------------------------|---|------------------------|
| 1 | Anni Trenta a Firenze: Beato Angelico e Paolo Uccello | Conoscere le fondamentali relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto artistico | Manuale in uso | Test a risposte aperte per (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | Aprile |
| 2 | Nascita della pittura ad olio. La pittura fiamminga Jan Van Eyck | Conoscere la principale terminologia specifica della disciplina | Proiettore | | |
| 3 | Roger van der Weyden | | Appunti personali | | |
| 4 | Piero della Francesca | Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo | Apparati multimediali | Test a risposte chiuse (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) (Giugno) | Maggio |
| 5 | Antonello da Messina | | | | |
| | Andrea Mantegna | Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo) | | | |
| | | Conosce i significati , la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte | | | |

UNITA' DIDATTICA 4:

| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|------------|------------------------------------|---|--|--|------------------------|
| 1 | Firenze Laurenziana: Botticelli | Conoscere le fondamentali relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto artistico | Manuale in uso | Test a risposte aperte per (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) | Maggio |
| 2 | Cappella Sistina | Conoscere la principale terminologia specifica della disciplina Conosce gli elementi formali e le caratteristiche stilistiche del testo figurativo Conosce le caratteristiche tecniche di un manufatto artistico (materiali impiegati, procedimento esecutivo) Conosce i significati, la funzione e il valore d'uso delle opere d'arte | Proiettore Appunti personali Sitografia varia Apparati multimediali | Test a risposte chiuse (valutazione in Comunicazione, Conoscenze, Metodo) (Giugno) | Compiti delle Vacanze |

