

| | | | | |
|---|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|---|
| CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024 | CLASSI 3 | INDIRIZZO Figurativo | DOCENTE ROMANO | DISCIPLINE COINVOLTE Discipline grafiche, discipline plastiche, discipline pittoriche, storia, filosofia |
| COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL SECONDO BIENNIO CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui. CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale. CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali. CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale. | | | | |
| COMPETENZE DI AREA PER IL SECONDO BIENNIO CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi. CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo. CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5 Produrre oggetti multimediali. | | | | |

COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE

CD1 L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore.

CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.

CD3 L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale.

| UNITA' DIDATTICA TRIMESTRE | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|
| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| CA 1 | Medioevo latino: La visione simbolica della natura (bestiari, lapidari, erbari, agiografie) Dalle agiografie alle canzoni di gesta L'egemonia culturale della chiesa Il passaggio da cultura orale a cultura scritta Il medioevo romanzo: monasteri, corti, comuni La cultura e l'immaginario La poesia religiosa: S. Francesco e Jacopone da Todi Scuola poetica siciliana Giacomo da Lentini Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante “ <i>La vita nuova</i> ” Marco Polo e <i>Il Milione</i> | Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze | Lezione frontale, studio individuale | Interrogazioni orali con scadenza settimanale | 3 ore a settimana per l'intera durata del periodo |
| CA 2 | | Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento | esercizi collettivi e individuali | | |
| CA 3 | | | | | |
| CA 4 | | Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana | Didattica digitale: applicazione Mirò | Verifiche di analisi del testo | |
| CA 5 | | | Testo in uso | Esposizione propri approfondimenti | |
| CD1 | | | | | |
| CD2 | | | | | |
| | | Contestualizzare storicamente i testi letterari | | | |
| | Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria | | | | |
| | Esprimere motivati giudizi critici Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio | | | | |
| | Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>II Trecento/Quattrocento</p> <p>La nascita della novella: exempla, Novellino</p> <p>Boccaccio e il <i>Decameron</i></p> <p>Petrarca e <i>Il Canzoniere</i></p> <p>II Quattrocento/Cinquecento</p> <p>Il poema cavalleresco: Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Finestre sulla letteratura del Novecento: Calvino Buzzati Pasolini</p> | <p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio</p> | <p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Testo in uso</p> | <p>Interrogazioni orali con scadenza settimanale</p> <p>Verifiche di analisi dei testi</p> | <p>3 ore a settimana per l'intera durata del periodo</p> |
|--|---|---|--|--|--|

| UNITA' DIDATTICA 3: SCRITTURA | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|--|
| COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
| CD3 | Caratteristiche formali , strutturali e di contenuto del testo argomentativo | Comprendere e analizzare i documenti proposti | Lezioni frontali | Esercitazio ni a casa | Un esercitazione ogni 5/6 settimane |
| CA1 | Strategie di scrittura: vincoli e strutture delle diverse tipologie | Strutturare in modo coerente un proprio testo argomentativo | Momenti collettivi di riflessione e discussione | Verifiche in classe | |
| CA2 | | | | | |
| CA3 | Percorsi educazione civica | Controllare la coerenza interna e rispetto alla richiesta | Esercitazioni e correzioni in itinere | Lavoro di gruppo per progetto su metafora della conoscenz a | |
| CA4 | Il testo e le immagini: progetto sul testo illustrato con comunicazione grafica | Utilizzare in modo corretto la lingua italiana in un registro adeguato | PCTO sul libro illustrato | | |
| | | | Percorsi educazione civica | | |

UNITA' DIDATTICA 4: *La divina commedia*

| COMPETENZE | CONTENUTI | ABILITA' | METODI STRUMENTI RISORSE | TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI | TEMPISTICA PREVISTA |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| CA2 CA4 CA5 CD1 CD2 | "La commedia" La visione cosmologica La struttura Il linguaggio allegorico/simbolico Inferno Purgatorio | Analizzare gli aspetti formali del testo poetico Individuare le figure retoriche e il loro significato culturale Contestualizzare le singole parti nel complesso dell'opera e rispetto alla cultura del tempo | Lezioni frontali Materiali in rete Testo in uso | Analisi del testo Interrogazio ni orali | Un'ora la settimana tutto l'anno |