

<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>  <b>A.S. 2023 / 2024</b>	<b>CLASSE 3°</b>	<b>INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE</b>	<b>DOCENTI:</b> <b>BALDONI (St.Arte Contemporanea)</b> <b>ESPOSITO (Grafica)</b> <b>FERRARIO (Estetica)</b> <b>SCHIVARDI (fotografia)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> <b>Discipline plastiche e</b> <b>pittoriche</b> <b>Storia dell'arte</b>
<p><b>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</b></p> <p><b>Costruzione del sé:</b></p> <p><b>C1</b> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio</p> <p><b>C2</b> – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto.</p> <p><b>C3</b> – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi</p> <p><b>C8</b> – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l'attendibilità e l'utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p><b>Relazione con gli altri</b></p> <p><b>C4</b> - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p><b>Rapporto con la realtà</b></p> <p><b>C7</b> - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti.</p> <p><b>C5</b> – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità.</p> <p>Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				

## **COMPETENZE DI AREA**

**A1** - Utilizza gli strumenti espressivi adeguandoli ai contesti comunicativi in ambito pre-professionale

**A2** - Leggere e comprendere testi visivi

**A3** - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi

**A4** - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica

**A5** - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

**A6** - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico-filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

## **COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI**

**D1** -Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto.

**D2**- Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione.

**D3**- Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.

**D5** - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra filosofie di epoche diverse.

**D6** - Saper problematizzare e argomentare le conoscenze riferite ad un autore inserendole nello specifico contesto culturale.

**D7** - Utilizzare metodi, concetti e strumenti della filosofia per la lettura delle trasformazioni culturali, sociali e la comprensione della realtà contemporanea.

**D8** - Esercitare una riflessione sulle diverse forme argomentative e sulle differenti proposte filosofiche.

**D9** - Comprende le principali coordinate dell'estetica dall'origine del termine sino al suo significato nella contemporaneità.

**D10** - Iniziale esercizio di decodificazione dell'immagine.

**D11** - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

UNITA' DIDATTICA GRAFICA - Prof. Esposito					
COMPETENZE	CONTENUTI	A B I L I T A ,	METODI STRUMEN TI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C8</b>	Grafica Editoriale: analisi delle copertine	Impara un nuovo linguaggio visivo	dalla raccolta dati al definitivo	Lezione frontale	trimestre
C8	Introduzione all'editoria (Chip Kidd)		Chip Kidd @Ted Talks		trimestre
<b>C2 - C3</b>	Creazione di una copertina originale	Sa gestire una composizione	Slides	Elaborati grafici Consegna: p.v. tutti	pentamestre
<b>C8</b>	L'albo illustrato e l'illustrazione per l'editoria (breve storia dell'illustrazione editoriale)	Impara un nuovo linguaggio visivo			
<b>C2 – C3 - C4</b>	PCTO con Paolo D'Altan (in collaborazione con Monica Romano)	Sa elaborare un'illustrazione all'interno di uno spazio definito	Laboratorio	Elaborati grafici Consegna: p.v. tutti	pentamestre
C8	Storia della grafica editoriale (Zwart, Tschicold, Pearson, Carson, Woodward)	Impara un nuovo linguaggio visivo			

**UNITA' DIDATTICA FOTOGRAFIA Prof. Marianna Schivardi**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>A1</b> <b>A2</b> <b>A3</b> <b>D1</b> <b>D6</b> <b>D10</b>	<p>Ripasso fondamentali macchina fotografica: diaframma, tempo di esposizione, iso, white balance.</p> <p>Seminario: <i>Il Libro Visuale</i> (PCTO)          Conosce la fisicità del libro e la potenzialità narrativa del dispositivo. Conosce il concetto di libro d'artista e alcuni tra i più importanti libri fotografici pubblicati.</p> <p>Progetto "Editoriale di Moda": Sa presentare un moodboard e gestire una ricerca iconografica.</p> <p>Elaborazione di un progetto narrativo visuale fatto di sequenze fotografiche e scelte di impaginazione.</p>	<p>Utilizzo macchina fotografica in modalità manuale.</p> <p>Sa creare un progetto fotografico narrativo</p> <p>Sa gestire un progetto fotografica dall'ideazione, allo scatto, all'impaginazione.</p> <p>Lettura testi critici fondamentali tratti da Italo Calvino (Visibilità), Susan Sontag (Sulla Fotografia)</p>	<p>Laboratorio Lezioni frontali</p> <p>Seminario con esperto di libri fotografici. Discussione di gruppo sul senso di fare immagini nell'era dei social.</p> <p>Laboratorio e lezioni frontali</p> <p>Visione di documentari. Podcast.</p>	<p>Verifica conoscenze. Consegna scatti.</p> <p>Verifica delle conoscenze pregresse. Produzione di un libro fotografico autoprodotta (fanzine)</p> <p>Interrogazioni e/o ricerche</p>	

--	--	--	--	--	--

**UNITA' DIDATTICA 1 (trimestre) ESTETICA Prof. Ferrario**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b>	<b><u>Introduzione all'Estetica</u></b>				
<b>A2</b>	<b><u>Cos'è il Gusto?</u></b>				
<b>D5</b>	Gusto, termine variabile vicino all'idea di				
<b>D6</b>	sapore (sapere). Fruire tra piacere e				
<b>D7</b>	dispiacere				
<b>D8</b>					
<b>D9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cartesio, Leibniz e il "non so che"</i></li> <li>- <i>Graciàn e l'acutezza d'ingegno</i></li> <li>- <i>Batteaux</i></li> <li>- <i>Voltaire e il gusto</i></li> <li>- <i>Hume e la Regola del Gusto</i></li> </ul> <p>- Come conciliare la soggettività del piacere estetico con l'universalità del giudizio di gusto</p> <p><i>Gusto e modernità:</i>  <i>Kant e la Critica del Giudizio</i>  <i>Hegel e l'impotenza del gusto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Greemberg l'avanguardia</i></li> <li>- <i>Dal Kitsch al trash</i></li> </ul> <p><i>Kundera: cosa nasconde il kitsch?</i>  <i>Dorfles: Fenomenologia del cattivo gusto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruisce la cronologia del termine cardine dell'estetica studiato, conoscendone il contesto.</li> <li>• Utilizza gli appunti per apprendere le informazioni estetico-filosofiche sulla coordinata dell'estetica filosofica affrontata.</li> <li>• Presenta in modo chiaro le principali tesi di un autore.</li> <li>• Utilizza in modo guidato il lessico specifico.</li> <li>• Risponde coerentemente alle domande su un testo.</li> <li>• Comprende e ripropone alcuni semplici collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Si confronta con docenti e pari sui problemi proposti in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni partecipate</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Manuale G. Ferrario (a cura di), <i>Estetica elementare</i>, Pearson, Milano 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche miste: Elaborati progettuali laboratoriali</li> </ul>	<p>Settembre-Ottobre</p> <p>Novembre-Gennaio</p>
	<b><u>Cos'è il Bello?</u></b>				

	- L'ambiguità di una definizione. Summetria, armonia e bellum  - Le origini culturali del bello classico Il bello (Mei) nella cultura orientale - Una spiegazione del bello (Nishida Kitarō)  - Pitagora e la grande teoria - Platone, Aristotele, Vitruvio, Plotino - Il bello nel Medioevo <i>Agostino e Tommaso d'Aquino</i> <i>Ombra, Luce, Colore</i> <i>Il bello del brutto</i>				
--	---	--	--	--	--

UNITA' DIDATTICA 2 (pentamestre) ESTETICA Prof. Ferrario					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<b>A1</b>  <b>A2</b>  <b>D5</b> <b>D6</b> <b>D7</b> <b>D8</b> <b>D9</b> <b>D10</b>	- La bellezza nella scuola neoplatonica Marsilio Ficino e Pico della Mirandola  - La bellezza inquieta del manierismo e l'ansia di sapere Il Bello settecentesco - Hamann, Winckelmann, Hume, - Kant: Bello e Sublime  - La bellezza inquieta dal Novecento a oggi <i>Bacon, Eliasson, Cardelus, Fischer</i>  <u>Cos'è il Brutto?</u>  - L'antichità e i suoi mostri, tra mito e leggenda - il concetto di kalogakathia  - Dal Medioevo al Cinquecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mette in relazione le tesi filosofiche di un autore in modo sempre più autonomo; restituendole in modo chiaro e coerente.</li> <li>• Confronta, in modo guidato le teorie estetiche dal punto di vista interdisciplinare, cogliendo somiglianze e differenze, continuità e discontinuità.</li> <li>• Affronta tematiche sulla contemporaneità riconoscendo aspetti legati alla sua quotidianità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni live meet DaD</li> <li>• video lezioni</li> <li>• Lezioni in Keynote</li> <li>• Appunti</li> <li>• Documenti</li> <li>• Video documenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati progettuali e critici sui temi studiati</li> </ul>	Febbraio-Giugno

	<p>- I grandi temi del brutto Il dolore di Cristo Il trionfo della morte L'inferno e il diavolo I mostri</p> <p>- Orrido e terrificante. Relatività del brutto: Boileau, Burke, Diderot</p> <p>- Lessing e l'espressione - Hugo: dramma e grottesco Schlegel e l'interessante Rosenkranz e l'estetica del brutto</p> <p>- Adorno: il brutto come speranza di redenzione</p> <p><i>Il brutto e le sue forme nella contemporaneità: Body Art, Azionismo viennese, Gina Pane, Marc Quinn, Wim Delvoy, Andres Serrano.</i></p>				
--	--	--	--	--	--

Unità didattica 1 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Prof. Baldoni)					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
C1 C8 A2 A3 D6	1 ESPRESSIONISMO ASTRATTO  2 INFORMALE EUROPEO: ART BRUT, ART AUTRE /BURRI  3 L. FONTANA  4 RICERCHE FIGURATIVE IN GB: BACON e FREUD  5 SCULTURA NEL II DOPOGUERRA USA EU : CALDER, MOORE, SMITH	Conoscenza storica degli argomenti trattati  Abilità critica di interpretazione degli autori e delle correnti esaminate  Capacità di comunicazione scritta nell'elaborare un breve saggio	Volume Arte 3  Video e immagini digitali da fonti on line	3 prove scritte	novembre febbraio aprile

6 ARTE CONCRETA, OP ART	Comunicazione creativa originale e individuale in forma orale  Individuare analogie e differenze tra le varie tendenze artistiche contemporanee			
7 ARTE PROGRAMMATA - CINETICA				
8 PROVA SCRITTA TEST				
9 HAPPENING FLUXUS				
10 NEW DADA				
11 NOUVEAU RÉALISME				
12 PROVA SCRITTA (TEMA)				
13 YVES KLEIN - PIERO MANZONI				
14 POP ART				
15 ANDY WARHOL -				
16 POP ROMANA - IPERREALISMO				
17 MINIMALISMO				
18 PROVA SCRITTA (TEST)				
19 ARTE CONCETTUALE				
20 ARTE CONCETTUALE				
21 LAND ART				
22 PERFORMANCE				
23 BODY ART				
24 BEUYS				
25 ARTE POVERA				
26 POESIA VISIVA * APPUNTI				
27 FOTO VIDEO ANNI '60 – 70				

	*APPUNTI				
	28 PROVA SCRITTA (TEMA)				

