

CORSO DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023-2024	CLASSE III	SEZIONE Figurativo	DOCENTI Monica Romano Giovanni Ferrario Martina Esposito Michele Bassi Alessandro Sala	DISCIPLINE COINVOLTE Italiano Fotografia Estetica Grafica Religione Cattolica Storia
COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI C1 – Imparare ad imparare C3 – Comunicare C4 – Collaborare e partecipare C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: C6 – Risolvere problemi C7 – Individuare collegamenti e relazioni C8 – Acquisire e interpretare l'informazione				
COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI CD1 Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. CD2 Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali CD3 Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano CD4 Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. CD5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.				
Il tema trasversale alle discipline di insegnamento trattato durante l'A/S 2023-2024 sarà: Identità e alterità				

UNITA' DIDATTICA 1: identità europea e identità personale, professoresse Romano e Schivardi

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C.C.1 C.C.2 C.C.3 C.C.4 C.C.5 C.C.6 C.C.7 C.C.8	<p>L'identità europea quale frutto di una complessa, tragica e ricca interazione di culture diverse</p> <p>La metafora come possibilità di indagare la propria identità e di raccontarla</p>	<p>Selezionare e rielaborare le conoscenze apprese attorno ad una domanda/nucleo concettuale</p> <p>Argomentare una propria visione con adeguati riferimenti culturali</p> <p>Scrivere un testo argomentativo corretto nella forma e rispondente alla richiesta</p> <p>Utilizzare il meccanismo retorico della metafora come veicolo della conoscenza</p>	<p>Incontri preliminari viaggio di istruzione</p> <p>viaggio di istruzione in Istria</p> <p>lezioni di storia della letteratura</p> <p>percorso di scrittura</p>	<p>prodotto multimediale</p> <p>testo argomentativo</p> <p>testo riflessivo</p>	15 ore

UNITA' DIDATTICA 2: L'amore: tra identità e alterità - prof. Michele Bassi

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD2 CD3 CD4	<ul style="list-style-type: none"> • L'amore: tra identità e alterità • La nostra vita è quella degli altri: vivere la relazione con gli altri. • I volti dell'amore: eros, philia e agape 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine, in un contesto di pluralismo culturale e religioso. • Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile. 	Debate Lezioni frontali Libri di testo Articoli di giornale	Esposizione orale	5 ore

UNITA' DIDATTICA – “Identità e scoperta dell'altro” Un percorso grafico estetico
A cura del prof. Giovanni Ferrario e della prof.ssa Martina Esposito

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CA5 CD1 CD2 CD3 CD4	Identità e scoperta dell'altro. L'estetica della contemporaneità e lo sviluppo del tema identitario. Dagli anni Sessanta ad oggi. L'altro e l'identità di genere, storica, linguistica attraverso alcune opere di artisti della fine degli anni '60 ad oggi. Introduzione storico politica culturale degli anni Sessanta, Settanta.	<ul style="list-style-type: none"> • Colloca i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Coglie l'intreccio tra le diverse dimensioni (economica, politica, sociale, culturale, artistica) all'interno dei processi storici • Rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • Coglie e descrive le diverse cause e conseguenze di un fatto storico ed estetico-artistico • Affronta con consapevolezza tematiche storico estetiche riconoscendo aspetti legati alla quotidianità 	lezioni frontali documenti storico artistici	Elaborato progettuale grafico	10 ore, nel pentamestre

UNITÀ DIDATTICA 4 – STORIA prof. A. Sala

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA1 CA2 CA3 CA4 CD1 CD2 CD3 CD4	Identità e differenza: la questione dell'altro L'altro lontano da me: la scoperta dell'America (Todorov, Diamond) La natura dei nativi americani: uomini o selvaggi?	Sa comprendere ed analizzare saggi storico-filosofici, individuando la tesi e il punto di vista dell'autore Sa analizzare testi e fonti di natura diversa e ne ricava riflessioni personali legate all'attualità	Analisi e commenti di testi diversi: fonti storiche (B. Las Casas, J. G. de Sepulveda) saggistica (Todorov, Diamond), testi normativi Materiale ricavato dal libro di testo o fornito dal docente attraverso la piattaforma Classroom	Analisi critica delle fonti storiche e dei brani storiografici Dibattito	4 ore nel pentamestre