

CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S. 2023/2024	CLASSI 3	INDIRIZZO Architettura	DOCENTE SIMONA MIGLIO	DISCIPLINE COINVOLTE Discipline progettuali
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL SECONDO BIENNIO</p> <p>CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui. CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale. CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali. CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA PER IL SECONDO BIENNIO</p> <p>CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi. CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. CA3 Produrre testi di vario tipo. CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale. CA5 Produrre oggetti multimediali.</p>				
<p>COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE</p> <p>CD1 L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore. CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale. CD3 L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale.</p>				

UNITÀ DIDATTICA 1: TRIMESTRE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA 1 CA 2 CA 3 CA 4 CA 5 CD1 CD2	<p>Medioevo latino e medioevo volgare:</p> <p>Cronologia del periodo.</p> <p>L'origine dell'italiano: dal latino alle lingue volgari. Primi documenti in volgare italiano.</p> <p>Il sapere fantastico e simbolico della realtà: i bestiari, l'interpretazione allegorica della Bibbia.</p> <p>L'età cortese:</p> <p>L'egemonia culturale della Chiesa.</p> <p>La prima letteratura in volgare: <i>chanson de geste</i>, la poesia lirica, l'agiografia.</p> <p><i>Chanson de Roland</i>.</p> <p>Il romanzo cortese cavalleresco.</p> <p>Dalla Provenza all'Italia:</p> <p>La poesia religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi.</p> <p>La poesia comico-realistica (il Carnevale).</p> <p>Scuola poetica siciliana: Giacomo da Lentini.</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze.</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento.</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana.</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria.</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.</p> <p>Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p>	<p>Interrogazioni orali con cadenza settimanale.</p> <p>Verifiche sommative al termine degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche di analisi del testo.</p> <p>Esposizione di propri approfondimenti.</p>	<p>3 ore a settimana per l'intera durata del periodo.</p>

	Scuola toscana (Dolce Stil Novo);, Guinizzelli, Cavalcanti, Dante (<i>Vita nova</i>). Marco Polo e <i>Il Milione</i> .				
UNITÀ DIDATTICA 2: PENTAMESTRE					
	<p>Il Trecento</p> <p>Giovanni Boccaccio: <i>Decameron</i> (lettura di passi antologizzati).</p> <p>Francesco Petrarca: <i>Il Canzoniere</i> (lettura di passi antologizzati).</p> <p>Il Quattrocento</p> <p>Il poema cavalleresco: Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i>.</p> <p>Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i>.</p> <p>Lettura integrale di testi scelti.</p>	<p>Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze.</p> <p>Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento.</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana.</p> <p>Contestualizzare storicamente i testi letterari.</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria.</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio.</p> <p>Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca.</p>	<p>Lezione frontale, studio individuale, esercizi collettivi e individuali.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p> <p>Testo in adozione.</p>	<p>Interrogazioni orali con cadenza settimanale.</p> <p>Verifiche sommative al termine degli argomenti trattati.</p> <p>Verifiche di analisi del testo.</p> <p>Esposizione di propri approfondimenti.</p>	<p>3 ore a settimana per l'intera durata del periodo.</p>

UNITÀ DIDATTICA 3: SCRITTURA					
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CD3 CA1 CA2 CA3 CA4	<p>Il testo argomentativo: caratteristiche formali e strutturali specifiche della tipologia testuale. Strategie di pianificazione e stesura.</p> <p>Scrittura d'esame: tipologia B della prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>La parafrasi: ripasso della tipologia testuale.</p>	<p>Comprendere e analizzare i documenti proposti.</p> <p>Strutturare in modo coerente un proprio testo argomentativo.</p> <p>Controllare la coerenza interna e rispetto alla richiesta.</p> <p>Utilizzare in modo corretto la lingua italiana in un registro adeguato.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Momenti collettivi di riflessione e discussione.</p> <p>Esercitazioni e correzioni in itinere.</p> <p>Uso di Classroom per esercitazioni o didattica digitale.</p>	<p>Esercitazioni a casa e a scuola.</p> <p>Testi argomentativi svolti in classe.</p> <p>Esercitazioni sulla tipologia B.</p> <p>Analisi del testo poetico o in prosa.</p>	<p>1 ora ogni due settimane per tutto l'anno.</p>

UNITÀ DIDATTICA 4: LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITÀ	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CA2 CA4 CA5 CD1 CD2	Introduzione alla Commedia: Dante, uomo del Medioevo. Tempi e luoghi di composizione. Il genere. La struttura. Il linguaggio allegorico/simbolico Inferno (lettura integrale, commento e analisi di passi scelti).	Analizzare gli aspetti formali del testo poetico. Individuare le figure retoriche e il loro significato culturale. Contestualizzare le singole parti nel complesso dell'opera e rispetto alla cultura del tempo. Saper parafrasare il testo.	Lezioni frontali. Materiali in rete. Testo in adozione. Uso di Classroom per materiali aggiuntivi o didattica digitale.	Analisi del testo. Interrogazioni orali.	1 ora ogni settimana per tutto l'anno.