

DISCIPLINE PITTORICHE E SCULTOREE A.S. 2023/2024	CLASSE 3°	SEZIONE FIGURATIVO	DOCENTI CUOGHI VANNI PINNA ALESSANDRO	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ANNUALI</p> <p>Costruzione del sé: C1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione tenendo in considerazione i tempi e utilizzando il metodo di lavoro acquisito nel primo biennio C2 – Progettare: stabilire obiettivi significativi, valutando i vincoli e definendo strategie di azione. Verificare il raggiungimento degli obiettivi individuati. Rispondere in modo personale-creativo ai vincoli di progetto. C3 – Comunicare: comprendere, utilizzare, selezionare i messaggi in funzione dei propri obiettivi di comunicazione. Utilizzare linguaggi, supporti e strumenti diversi C8 – Acquisire e interpretare informazioni: valutare l’attendibilità e l’utilità delle informazioni, distinguendo fatti e opinione.</p> <p>Relazione con gli altri C4 - Collaborare e partecipare: interagire in modo corretto con il gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo la conflittualità. Contribuire all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività di gruppo.</p> <p>Rapporto con la realtà C7 - Individuare collegamenti e relazioni: cogliere collegamenti e relazioni tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi individuando analogie e differenze, cause ed effetti. C5 – Agire in modo autonomo e responsabile: conoscere i propri diritti e bisogni e saper accettare limiti, regole e responsabilità. Partecipare in modo attivo e consapevole alla vita sociale.</p>				
<p>COMPETENZE DI AREA</p> <p>CA1 - Leggere e comprendere testi visivi CA2 - Produrre testi visivi di vario tipo in relazione ai diversi scopi CA3 - Utilizzare e produrre testi visivi e multimediali corretti sviluppando una propria capacità di espressione grafico, pittorico, plastica</p>				
<p>COMPETENZE DISCIPLINARI ANNUALI</p> <p>CD1 - Pianificare e applicare le fasi del percorso progettuale per elaborare, in modo guidato e non, un tema proposto CD2 - Elaborare in modo personale- creativo un prodotto grafico- pittorico- scultoreo attraverso diverse tipologie di comunicazione. CD3 - Partecipare in team al lavoro proposto riconoscendo e valorizzando le capacità proprie e altrui.</p>				

UNITA' DIDATTICA 1: ANATOMIA

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTIC A PREVISTA
C1 C2	I canoni di proporzione, introduzione storica e applicazione.	Utilizza le proporzioni per disegnare correttamente il corpo umano sulla base di assi portanti.	Lezioni frontali	Elaborati su fogli A3	Settembre/ Dicembre
CA2 CA3	La Struttura Uomo, la simmetria, il sistema modulare nella visione e la sua costruzione attraverso le assi e i rapporti.	Rapporto tra figura disegnata e campo.	Uso del testo in adozione Immagini fotografiche	Verifica scritta	
CD1 CD2	Lo scheletro della testa nella visione frontale, laterale, posteriore	Sa riconoscere e utilizza le proporzioni per disegnare correttamente lo scheletro della testa la colonna vertebrale, il bacino e l'arto inferiore, (osteologia)	Strumenti per il disegno Fogli da lucido	Parametri valutati: 1 e 2	
	La colonna vertebrale ed il bacino nella visione frontale, laterale, posteriore	Sa riconoscere e utilizza le proporzioni per disegnare correttamente l'apparato muscolare del corpo umano (miologia)	Quaderno dove riportare schizzi e appunti		
	Gli arti superiori e gli arti inferiori				
	I principali muscoli del corpo umano				

UNITA' DIDATTICA 1: TECNICA DELLA CERAMICA

COMPETENZE	CONTENUTI	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
C1 C2 C3 CA2 CD1 CD2	Il progetto del volume attraverso la semplificazione delle forme. Sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso la lavorazione della ceramica	Elabora elementi formali seguendo un processo progettuale per arrivare a costruire un volume con tecnica data Risolve in modo autonomo la complessità del dato attraverso strategie di lettura e di decodifica usando il progetto come strumento di analisi	lezioni frontali laboratorio di costruzione oggetti laboratorio di ceramica diario di lavoro personale elementi di storia dell'arte contemporanea	verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto parametri valutati: 1 e 2	Settembre/ Dicembre

UNITA' DIDATTICA 2:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	METODI STRUMENTI RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
CD1 CD2 CA1 CA2 CA3 CD2	<p>Si esercita e applica lo studio anatomico della figura umana studiata nelle sue proporzioni e nella sua morfologia</p>	<p>Riprodurre in modo proporzionato il corpo umano nella sua interezza, e da molteplici punti di vista con modelli in gesso.</p> <p>Successivamente studia il modello vivente attraverso schizzi e rappresentazioni dello stesso eseguite a memoria</p> <p>Riprodurre in modo esatto le proporzioni ed i particolari del volto, delle mani dei piedi</p> <p>Sperimenta varie tecniche pittoriche</p> <p>Contestualizza l'immagine con lo spazio che la circonda</p>	<p>Lezione dialogica, in classe</p> <p>Aula di disegno, schizzi ed elaborati definitivi</p> <p>Matite, sanguigna, carboncino Colori ad acquerello, acrilici</p> <p>Foto Materiali vari</p>	<p>Studio in forma di schizzi di pose della modella</p> <p>Disegni ed elaborati definitivi in varie tecniche</p> <p>parametri valutati: 1 e 2</p> <p>verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto</p>	<p>Gennaio/ Giugno</p>
	<p>sviluppo delle capacità di traduzione di una forma attraverso un linguaggio che utilizza la materia come strumento.</p> <p>sviluppo della capacità di traduzione delle forme attraverso l'individuazione di segni e di registri differenti all'interno del medesimo soggetto.</p>	<p>elabora un sistema di traduzione del dato reale attraverso un ragionamento sulle forme riconoscendo il soggetto come un problema formale.</p> <p>risolve in modo autonomo la complessità dell'ideazione di un volume attraverso strategie di analisi e di sintesi.</p> <p>risolve un volume ragionando dal generale al particolare attraverso il corretto uso degli strumenti</p>	<p>lezioni frontali</p> <p>laboratorio di costruzione oggetti</p> <p>strumenti e materiali di laboratorio</p> <p>laboratorio di ceramica</p> <p>elementi di storia dell'arte contemporanea</p>	<p>verifiche periodiche su tutto il materiale prodotto</p> <p>parametri valutati: 1 e 2</p>	