

|   |                           |                                       |                                 |   |
|---|---------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|---|
| <b>CORSO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b><br><br><b>A.S. 2023/2024</b>  | <b>CLASSI</b><br><b>3</b> | <b>INDIRIZZO</b><br><b>Figurativo</b> | <b>DOCENTE</b><br><b>ROMANO</b> | <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b><br><b>Discipline grafiche, discipline plastiche, discipline pittoriche, storia, filosofia</b> |
| <b>COMPETENZE DI CITTADINANZA PER IL SECONDO BIENNIO</b><br><br>CC1 Agire in modo autonomo e responsabile nella vita sociale riconoscendo bisogni e diritti propri e altrui.<br>CC2 Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi all'interno della realtà scolastica e sociale.<br>CC3 Gestire la complessità e la possibile contraddittorietà dei fenomeni sociali e culturali.<br>CC4 Percezione della dimensione sociale della responsabilità personale. |                           |                                       |                                 |   |
| <b>COMPETENZE DI AREA PER IL SECONDO BIENNIO</b><br><br>CA1 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.<br>CA2 Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.<br>CA3 Produrre testi di vario tipo.<br>CA4 Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria anche con riferimento all'evoluzione sociale e culturale.<br>CA5 Produrre oggetti multimediali.                                   |                           |                                       |                                 |   |

## **COMPETENZA DISCIPLINARE ANNUALE**

CD1 L'alunno sa applicare le categorie di analisi narratologica, metrica e retorica ai testi in funzione della collocazione all'interno della poetica dell'autore.

CD2 L'alunno sa collocare l'opera analizzata nel suo contesto storico e culturale.

CD3 L'alunno sa affrontare e gestire la tipologia A e la tipologia B nella forma di articolo di giornale.

| UNITA' DIDATTICA TRIMESTRE |   |   |   |   |   |  |
|----------------------------|---|---|---|---|---|--|
| COMPETENZE                 | CONOSCENZE  | ABILITA'  | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE              | TIPOLOGIA<br>VERIFICHE E<br>PRODOTTI          | TEMPISTICA<br>PREVISTA                            |  |
| CA 1                       | <b>Medioevo latino:</b><br><br>La visione simbolica della natura (bestiari, lapidari, erbari, agiografie)<br>Dalle agiografie alle canzoni di gesta<br>L'egemonia culturale della chiesa<br>Il passaggio da cultura orale a cultura scritta<br><br><b>Il medioevo romanzo: monasteri, corti, comuni</b><br><b>La cultura e l'immaginario</b><br><br>La poesia religiosa:<br>S. Francesco e Jacopone da Todi<br><br>Scuola poetica siciliana<br>Giacomo da Lentini<br><br>Il Dolce Stil Novo:<br>Guinizzelli, Cavalcanti, Dante “ <i>La vita nuova</i> ”<br><br>Marco Polo e <i>Il Milione</i> | Acquisire, interpretare, rielaborare le informazioni e le conoscenze  | Lezione frontale,<br><br>studio individuale | Interrogazioni orali con scadenza settimanale | 3 ore a settimana per l'intera durata del periodo |  |
| CA 2                       |   | Sviluppare la capacità di riflessione sulla lingua e collocare i testi nel contesto storico e letterario di riferimento | esercizi collettivi e individuali           |   |   |  |
| CA 3                       |   |   |   |   |   |  |
| CA 4                       |   | Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana                                  | Didattica digitale: applicazione Mirò       |   |   |  |
| CA 5                       |   |   |   |   |   |  |
| CD1                        |   | Contestualizzare storicamente i testi letterari   | Testo in uso                                |   |   |  |
| CD2                        |   |   |   |   |   |  |
|                            |   |   |   |   |   |  |
|                            |   | Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione letteraria  |   | Esposizione propri approfondimenti            |   |  |
|                            |   | Esprimere motivati giudizi critici<br>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio       |   |   |   |  |
|                            |   | Proporre propri approfondimenti con particolare attenzione al percorso di ricerca                                       |   |   |   |  |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | <p><b>II Trecento/Quattrocento</b></p> <p>La nascita della novella:<br/>exempla, Novellino</p> <p>Boccaccio e il <i>Decameron</i></p> <p>Petrarca e <i>Il Canzoniere</i></p> <p><b>II Quattrocento/Cinquecento</b></p> <p>Il poema cavalleresco:<br/>Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i></p> <p>Finestre sulla letteratura del Novecento:<br/>Calvino<br/>Buzzati<br/>Pasolini</p> | <p>Acquisire, interpretare,<br/>rielaborare le informazioni e le<br/>conoscenze</p> <p>Sviluppare la capacità di<br/>riflessione sulla lingua e<br/>collocare i testi nel contesto<br/>storico e letterario di riferimento</p> <p>Sapersi orientare nel processo di<br/>sviluppo della civiltà artistico-<br/>letteraria italiana</p> <p>Contestualizzare storicamente i<br/>testi letterari</p> <p>Esporre contenuti e<br/>argomentazioni sui testi della<br/>tradizione letteraria</p> <p>Esprimere motivati giudizi critici</p> <p>Ideare e realizzare prodotti<br/>multimediali in rapporto a<br/>tematiche di studio</p> | <p>Lezione frontale,<br/><br/>studio<br/>individuale,<br/><br/>esercizi<br/>collettivi e<br/>individuali</p> <p>Didattica digitale</p> <p>Testo in uso</p> | <p>Interrogazioni<br/>orali con<br/>scadenza<br/>settimanale</p> <p>Verifiche di<br/>analisi dei testi</p> | <p>3 ore a<br/>settimana per<br/>l'intera durata<br/>del periodo</p> |
|--|---|---|--|--|--|

| UNITA' DIDATTICA 3: SCRITTURA |   |  |  |   |  |
|-------------------------------|---|--|--|---|--|
| COMPETENZE                    | CONOSCENZE  | ABILITA'   | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE                           | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE E<br>PRODOTTI                                 | TEMPISTICA<br>PREVISTA                       |
| CD3                           | Caratteristiche formali , strutturali e di contenuto del testo argomentativo          | Comprendere e analizzare i documenti proposti                                | Lezioni frontali   | Esercitazio<br>ni a casa  | Un<br>esercitazione<br>ogni 5/6<br>settimane |
| CA1                           | Strategie di scrittura:<br>vincoli e strutture delle diverse<br>tipologie             | Strutturare in modo coerente<br>un proprio testo argomentativo               | Momenti<br>collettivi di<br>riflessione e<br>discussione | Verifiche in<br>classe  |  |
| CA2                           |   |  |  |   |  |
| CA3                           | Percorsi educazione civica  | Controllare la coerenza<br>interna e rispetto alla richiesta                 | Esercitazioni e<br>correzioni in<br>itinere              | Lavoro di<br>gruppo per<br>progetto su<br>metafora<br>della<br>conoscenz<br>a |  |
| CA4                           | Il testo e le immagini:<br>progetto sul testo illustrato con<br>comunicazione grafica | Utilizzare in modo corretto la<br>lingua italiana in un registro<br>adeguato | PCTO sul libro<br>illustrato                             |   |  |
|                               |   |  | Percorsi<br>educazione<br>civica                         |   |  |

**UNITA' DIDATTICA 4: *La divina commedia***

| COMPETENZE                      | CONTENUTI  | ABILITA'   | METODI<br>STRUMENTI<br>RISORSE                                | TIPOLOGIA<br>DELLE<br>VERIFICHE<br>E<br>PRODOTTI     | TEMPISTICA<br>PREVISTA                 |
|---------------------------------|--|--|---|--|--|
| CA2<br>CA4<br>CA5<br>CD1<br>CD2 | "La commedia"<br><br>La visione cosmologica<br>La struttura<br>Il linguaggio allegorico/simbolico<br>Inferno<br>Purgatorio | Analizzare gli aspetti formali<br>del testo poetico<br><br>Individuare le figure retoriche<br>e il loro significato culturale<br><br>Contestualizzare le singole<br>parti nel complesso dell'opera<br>e rispetto alla cultura del<br>tempo | Lezioni frontali<br><br>Materiali in rete<br><br>Testo in uso | Analisi del<br>testo<br><br>Interrogazio<br>ni orali | Un'ora la<br>settimana tutto<br>l'anno |